



Micrófono de M-Audio para grabar podcasts.

p. 24



PDA HTC con teléfono, reproductor WMP y pantalla táctil.

p. 25

Por Nuria Cordón, Salvador Dangla, Eva Martín y Juan Manuel Urraca

**REL T2**  
SUBWOOFER ACTIVO /  
880 €

★★★★★

#### CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:

suspensión acústica

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

30-120 Hz

DIÁMETRO DEL ALTAVOZ ACTIVO

UTILIZADO: 254 mm (10")

DIÁMETRO DEL ALTAVOZ PASIVO

UTILIZADO: 254 mm (10")

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR

INTERNO: 300 W continuos

ENTRADAS DISPONIBLES:

línea no balanceada, LFE no balanceada y nivel alto con conector Neutrik Speakon

DIMENSIONES: 361x400x419 mm

PESO: 18 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

#### DESTACA POR...

- Sonido elegante, contundente y controlado.
- Fabulosa extensión de la respuesta en graves.
- Relación calidad/precio excelente.

#### A MEJORAR...

- Ausencia de tomas de nivel alto convencionales.
- Nivel de presión sonora máximo limitado en el AV más agresivo.

**El comportamiento del REL T2 –que incluye una robusta protección frente a picos de tensión o temperatura– es, sin duda, excelente.**

## Graves de altura en un diseño de vanguardia

Bastión del clasicismo en el diseño de *subwoofers*, la británica REL Acoustics sorprende con un producto de estética vanguardista y sofisticada tecnología, que consigue marcar diferencias.

Puede decirse que la tecnología necesaria para conseguir unos graves a partir de un componente dedicado ya no tiene secretos para nadie. Pero las exigencias de varias generaciones de aficionados para los que la estética y el tamaño compacto lo son todo –pero sin renunciar a la calidad sonora– han distorsionado una ecuación que parecía inamovible. Y es que la unión de dimensiones reducidas, graves amplios y niveles de presión sonora elevados no es fácil de llevar a cabo y las soluciones que permiten resolverlo terminan cobrándose su peaje en términos de calidad.

Es aquí donde entran en juego la experiencia y la especialización, que, en el caso que nos ocupa –los *subwoofers* polivalentes (música+cine) de altas prestaciones para uso doméstico–, tiene en la británica REL Acoustics uno de sus indiscutibles adalides.

El modelo T2 pertenece a una de las series más novedosas de REL, la “T” (sus compañeros de gama se llaman T1 y T3). Este dispositivo resuelve con maestría e incuestionable buen gusto el dilema comentado más arriba. De entrada, porque su estética es verdaderamente rompedora, tanto con respecto a lo que es habitual en el fabricante británico –desde hace unos meses con propie-



Uno de los pocos defectos en el exterior es que la salida de auriculares está situada en la parte trasera.

dad estadounidense–, como en comparación con sus principales competidores de otras firmas.

#### Funcional ante todo

En este equipo, imperan en todo momento el buen gusto y la lógica científico-técnica, lo que significa que la forma y la estética siguen en todo momento a la función y no al revés, como en sucede en tantos y tantos productos esclavos del diseño. Así, el recinto acústico propiamente dicho se eleva del suelo soportado por dos robustas estructuras de metal que, además de conferir al conjunto una innegable personalidad, permiten su rápido desplazamiento y evitan las nefastas reflexiones/

emborronamientos de los *subwoofers* situados a poca distancia de suelos desnudos, incluso con puntas de desacople.

Pero la esencia del T2 es la combinación formada por una suspensión acústica reforzada con una configuración activo/pasivo y una electrónica de ataque que, como es tradición en REL, tiene en la calidad musical su punto fuerte. Así, la radiación posterior de un altavoz activo de 254 milímetros de diámetro especialmente diseñado para realizar desplazamientos muy importantes, se utiliza para excitar, en un entorno hermético, a un altavoz de idénticas características, pero pasivo, es decir no excitado eléctricamente. REL lo llama ULT, acrónimo de Ultra Long Throw, una faceta fundamental para tener unos buenos graves.

Para que el invento funcione necesita vitaminas, que son proporcionadas por un amplificador de 300 vatios configurado en AB y con alta capacidad de entrega de corriente. De esta forma, en el interior del T2 pueden existir las presiones requeridas para que los graves sean dignos de este nombre y no distorsionen a niveles de presión sonora elevados (fundamentales en AV y con determinados tipos de música).

El resultado es un excelente sistema que permite casi todas



En esta caja impera la lógica, lo que significa que la forma sigue en todo momento a la función, y no al revés...

las conexiones posibles, es decir, línea, LFE con control de volumen separado y nivel alto... Eso sí, esta última equipada con los prácticos, pero a la vez incómodos –limitan el grosor del cable–, conectores Speakon de la firma suiza Neutrik.

Exhibe un comportamiento en combate más que soberbio –la frecuencia de corte inferior se sitúa en 30 Hz–, al mismo tiempo que incluye una robusta protección frente a excesos de tensión, de corriente y de temperatura. ●

#### ANÁLISIS

### Solución muy lograda, aunque costosa

Un producto fantástico por elegante, riguroso, práctico y versátil, que se recomienda comprar por duplicado a la hora de completar sistemas de altura. El uso de la siempre costosa configuración activo/pasivo –dos altavoces en vez de uno– se revela como una de las soluciones más logradas para disfrutar de unos graves poderosos, amplios y controlados a tamaño natural. Y según todas las pruebas realizadas, el T2 los borda gracias al concurso de una electrónica de control y de ataque sensacional.