

Deluxe

ELECTROCOMPANIET / PREAMPLIFICADOR EC4.8 Y ETAPA DE POTENCIA AW2X120

REFINAMIENTO ESCANDINAVO

La evolución de dos modelos tradicionales de la firma noruega apuesta por una mayor cantidad de prestaciones, por una mejorada *usabilidad* y por mantener intacta la calidad de sonido que le ha dado fama.

★★★★★ / 7.180 €

Sólo mirando el exterior se aprecia una calidad de fabricación admirable, incluso para los estándares propios del universo High-End. Los paneles frontales de ambas unidades, realizados en metacrilato de 15 milímetros de espesor, se combinan con chasis metálicos acabados con pintura horneada de textura impecable y un espesor y rigidez atípicas. El preamplificador EC 4.8 es doble monofónico, ya que cuenta con transformadores y fuentes de alimentación independientes para cada canal y es también completamente balanceado. Dispone de dos entradas balanceadas a través de conectores XLR y de tres entradas no balanceadas a través de conectores RCA.

Un generoso display –que, a veces, resulta demasiado luminoso– indica la fuente seleccionada y, a través de una barra horizontal, el nivel de volumen al que se encuentra el aparato.

La unidad puede operarse desde el panel frontal o por control remoto y, través de una conexión con cable RJ-11 –incluido en el pack de accesorios– el previo es capaz de activar y desactivar la etapa de potencia AWx120 así como otras etapas de la misma marca. La AWx120 es capaz de entregar hasta 120 vatios por canal a 8 Ohmios, 200 a 4 Ohmios y 350

a 2 Ohmios, proporcionando corrientes de pico de más de 100 amperios y manteniendo una respuesta estable incluso con cargas muy altas, lo que augura una buena compatibilidad hasta con las cajas más “difíciles”.

En funcionamiento, ambas unidades son de un desempeño irreprochable –por momentos, admirable– y pueden servir como ejemplo del mejor audio de estado sólido de alta gama a precio razonable. El conjunto se caracteriza por su transparencia, brío y musicalidad, y también por ser compatible, en términos sónicos y técnicos, con cajas de muy distinta manufactura, sea cual sea su impedancia nominal y el desarrollo de la misma a lo largo del espectro de frecuencias.

Para conseguir mover cajas de tipo monitor y de gama media como unas Triangle Titus Es no hace falta irse a electrónicas de este nivel, pero con esta combinación

las Titus Es suenan mucho más de lo que su precio podría indicar. La emoción aumenta al conectar y colocar en su sitio las B&W Nautilus 805, unas cajas de nivel superior a las Titus. Pero lo mejor es conectar la combinación a cajas de referencia, como las Merlín VSM-MX: merece una escucha, incluso por aquellos dispuestos a realizar mayores desembolsos. ●



Inconfundibles señas de marca: botones dorados y gruesos frontales de metacrilato impecablemente pulidos.



Por Claudio Rodil

Sabías que...

- ◆ Electrocompaniet fue, hasta 1975, un fabricante de altavoces que sólo abastecía al mercado local noruego.
- ◆ A finales de 1975, la firma comenzó a fabricar un pequeño amplificador de 25 vatios por canal diseñado por el hoy legendario Matti Ojala, cuyos diseños se estudian en las asignaturas de electrónica en universidades de todo el mundo.
- ◆ Dicho amplificador, denominado The Two Channel Power Amplifier, hizo famosa a la compañía en el mundo entero, al ser escogido por la revista The Audio Critic como el amplificador con mejor calidad de sonido fabricado hasta el momento.



Tanto el preamplificador como la etapa de potencia cuentan con conexiones *single-ended* y balanceadas. Ambas unidades pueden operarse de forma conjunta a través de una sencilla conexión de cable telefónico corriente con terminación RJ-11.

DISTRIBUIDOR: Sarte
TELÉFONO: 963 510 798