

Vienna Acoustics Bach Grand

[1.800 € / ★★★★★]

Por encima de su irreprochable calidad constructiva y de la precisión de sus acabados, la Vienna Bach Grand despunta especialmente por su soltura, contrastada musicalidad y pureza tímbrica.

Quienes no conocen el espíritu y las inquietudes de Peter Gangsterer –fundador de esta firma austriaca– sobre lo que debe ser una reproducción lo más perfecta y a la vez emocionante, real y creíble del sonido, quizá se puedan sorprender a la hora de escuchar las Bach Grand por el carácter tan marcadamente purista y neutral que exhiben. En estas cajas acústicas, se ha apostado más por la calidad que por la cantidad: en nuestra opinión, y sin querer mermarles cualidades, nos resulta más recomendable por sus características para la alta fidelidad tradicional que para el cine en casa, lo que no quita que pueda ser un producto perfectamente apto para los amantes del sonido multicanal con mayúsculas.

Exquisita construcción

Basada en un hasta cierto punto formato clásico de dos vías, la Bach Grand es un claro ejemplo de lo que es posible obtener cuando se aúnan los mejores componentes y materiales con el 'saber hacer'. Y es que su construcción, exquisita en todos los sentidos, es toda una lección de humildad al servicio de la

Aunque apta para ser usada en aplicaciones A/V, exterioriza mejor sus cualidades con programas estéreo.

mejor reproducción de la música y una garantía para disfrutar de horas y horas de escucha sin el menor alisbo de fatiga auditiva.

A nivel constructivo, la Bach está basada en un estilizado, a la par que rígido, gabinete Bass-Reflex de algo



La calidad de los terminales empleados es incuestionable, estando hechos con oro y plata para asegurar una perfecta transferencia de energía.

menos de un metro de altura en el que se enmarcan dos excelentes transductores, como un tweeter de seda de una pulgada y un revolucionario midwoofer de 7", que utiliza para su cono un material sintético transparente llamado X3P, y cuya cualidad fundamental es que combina la precisión y la transparencia de los conos duros –como los de aluminio–, con la suavidad y la musicalidad de aquellos otros contruidos con materiales más blandos como el papel y sus derivados.

Respecto al puerto Bass-Reflex, hay que decir que este sistema parte de una configuración de lo más innovadora, no ya porque esté compuesto por dos bocas de salida de aire: una posterior y otra delantera, sino porque además ésta última va dispuesta junto al tweeter y ensamblada sobre una sólida pieza de aluminio (TBR). Original disposición con la que no sólo se consigue una mayor presencia de graves con un menor ruido de flujo, sino también arropar las frecuencias altas favoreciendo la coherencia de éstas.

Una combinación impactante

Ahora bien, para que este exclusivo tándem de transductores fun-

cione como es debido –léase como un todo y sin anomalías que introduzcan elementos audibles desagradables al oído en la zona de transición–, se requiere el concurso de una circuitería de filtrado de alta precisión que introduzca la menor tasa de distorsión posible. De nuevo, los ingenieros de Vienna Acoustics han estado a la altura de las aspiraciones de la compañía en la que trabajen, creando un filtro divisor de frecuencias que es un prodigio de seriedad, y en el que sólo tienen cabida bobinas de núcleo de aire de baja tolerancia (0,7%), condensadores MKP seleccionados por su comportamiento en régimen musical y resistencias de película metálica de baja tolerancia (1%).

Así, y desde el punto de vista estrictamente circuital, estamos ante una topología que opera como una configuración Bessel en la que se incluyen redes de primer y segundo orden, es decir, de 6 y 12 dB/octava, mientras que a nivel práctico tenemos una curva de impedancia muy estable con un valor nominal de 4 ohmios, una sensibilidad alta de 90 dB que facilita la explotación de las posibilidades de multitud de electrónicas y una curva de respuesta en frecuencia que permite reproducir, sin apenas pérdidas, señales del orden de los 35 Hz a los 20 kHz.

ANÁLISIS

Redescubre el sonido en su estado puro

Con un aspecto serio y elegante que de inmediato inspira confianza, las Vienna Acoustics Bach Grand hacen honor a su nombre en cuanto se las combina con una electrónica adecuada. Estamos, en consecuencia, ante unas cajas acústicas que invitan a descubrir ese término que a muchos –sobre todo a los más jóvenes– les resultará cada vez más extraño y que se llama 'Alta Fidelidad'. Eso sí, como precaución, conviene no acercárselas en demasía a la paredes para garantizar que el aire generado por el bass-reflex trasero no encuentre obstrucciones en su camino.

Sacándole el máximo provecho

Aunque estos recintos acústicos donde mejor se comportan es en el campo de la reproducción estéreo-fónica, donde exhiben un marcado carácter purista, combinadas no obstante con un buen recinto central, unos satélites a la altura de las circunstancias y un subwoofer ajustado para que sólo actúe en las primeras octavas del espectro, pueden satisfacer con holgura muchas expectativas multicanal. Ahora bien, si se quiere mantener el equilibrio tonal, lo más oportuno es que recurramos entonces a la elección de elementos de la misma marca donde hallaremos los adecuados complementos con los que conformar un sistema Home Cinema de alta calidad.

DESTACA POR...

- Caja exquisitamente terminada.
- Impresionante manejo de potencia.
- Sonido lineal con un marcado tinte audiófilo, lo que no la exige para que en aplicaciones A/V se comporte con la adecuada solvencia.

A MEJORAR...

- El grave debe de ser controlado, evitando a toda costa situar el gabinete a menos de 60 cm de las paredes.

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio

TELÉFONO: 963 510 798



Completa tu
Home Cinema con...



Rel Acoustics R-305

SUBWOOFER / 1.550 € / ★★★★★

Cajón de graves de alto rendimiento ideal para su uso combinado con equipos de alto nivel y en salas de grandes dimensiones. Destaca por la potencia de 300 W (RMS) entregada por su amplificador digital, por su facilidad de configuración y múltiples tomas de entrada, así como por su precisión.



Vienna Waltz Grand

SURROUND / 1.600 € (par) / ★★★★★

Modelo plano especialmente diseñado para labores de canal de efectos. Se vende por parejas o unidades sueltas, lo que permite utilizarla en instalaciones 5.1, 6.1 ó 7.1. Monta dos midwoofer X3P de 6" y un tweeter de seda, lo que le permite admitir niveles de potencia del orden de los 180 W (RMS).



Vienna Theatro

CENTRAL / 850 € / ★★★★★

Recinto para diálogos de 534 x 166 x 270 mm compuesto por dos transductores de polipropileno transparente de 5,5" y un tweeter de seda de 1". Su ancho de banda abarca desde los 44 Hz a los 20 kHz, ideal para configuraciones de alta calidad. Admite potencias de hasta 200 W (RMS) y su sensibilidad nominal alcanza los 91 dB.