

810

Multicanal básico para melómanos

Hay un grupo de aficionados para los que el audio multicanal es todavía una cuestión secundaria. Sin embargo, el atractivo del cine les incita a apostar por el sonido envolvente, aunque, eso sí, sin complicaciones.

Aunque ahora mismo el A/V está "hibernando" ante la transición del sonido envolvente "tradicional" al de muy alta calidad de los nuevos formatos de Alta Definición, la experiencia que proporciona el audio multicanal sigue despertando el interés de muchos aficionados. Sucede, sin embargo, que son muchos quienes no se sienten a gusto con la parafernalia de sistemas y ajustes de descodificación al uso, hasta el punto de que tal complejidad les ha ido disuadiendo de dar el paso.

Pues bien, para este tipo de personas, por lo general puristas de la escuela clásica que consideran que el sonido perfecto comienza y acaba con la estereofonía, algunos fabricantes han puesto a punto una serie de productos poco evolucionados tecnológicamente –en el sentido de que no son lo último en sofisticación técnica–, que se concentran en lo absolutamente fundamental: una descodificación de los algoritmos de sonido envolvente realmente utilizados (el DTS 96/24 es, por ejemplo, perfectamente obvia), con ajustes intuitivos, apoyada por un sonido que se pueda comparar sin mayores problemas con el de las grabaciones en estéreo.

El Vincent SV-122 es un producto que cuadra a la perfección con las expectativas de este tipo de aficionados. No es una máquina dirigida a los amantes de los botones y calibraciones ultrasofisticadas, sino más bien un receptor audiovisual para estereófilos empedernidos. Y es que si

uno se adentra en sus posibilidades funcionales, teniendo en mente lo que es habitual en las realizaciones de las marcas más conocidas en electrónicas integradas de A/V, se dará cuenta de que el Vincent pertenece a otra galaxia. De entrada, por la configuración de canales que utiliza, algo trasnochada desde el punto de vista "comercial", pero que tiene su sentido para muchos melómanos de medio mundo: cinco canales con uno adicional para subwoofer.

Sonido equilibrado

Los 60 vatios continuos destinados a un tipo de producto que ahora mismo casi no existe en los mercados más avanzados (los subwoofers pasivos) bien se podrían haber repartido entre el resto de canales, y de este modo disponer de 42 vatios por canal sobre 8 ohmios, en vez de los limitados 30 que ofrece. Eso sí, apoyados por el rigor audiófilo que caracteriza a Vincent. Por eso permiten disfrutar de un sonido cálido, equilibrado y transparente. En cualquier caso, nada chillón ni agresivo. En la sección de sonido envolvente, la simplicidad del SV-122 es absoluta: sólo se contemplan los algoritmos de codificación de audio multicanal más populares, es decir el Dolby Digital y el DTS (también el Dolby Pro-Logic, claro), lo que cuadra perfectamente con las pretensiones del aparato.

El potencial comprador de este equipo busca, por encima de todo, sonido de calidad y una facilidad de uso absoluta. Pero el aparato

presenta una carencia notable en materia de conectividad, puesto que no incorpora tomas de Componentes de Vídeo, lo que obligará –otra posibilidad que también existe en el mercado– a trabajar en S-Vídeo y, por tanto, con dispositivos de visualización de imágenes cuya pantalla no exceda las 32 pulgadas de diagonal. Por lo demás, la conectividad del SV-122 es correcta, con una salida para subwoofer activo y una entrada para señal multicanal externa de seis (5.1) canales. Respecto a los terminales de conexión a las cajas acústicas, son adecuados para un producto de esta clase y precio.

Todo lo dicho hasta ahora describe un producto sencillo y aparentemente sin grandes atractivos. Sin embargo, cuando se accede al interior del Vincent, de inmediato se ve una circuitería irreprochablemente ejecutada, con canales de amplificación independientes para cada canal y con una gran profusión de componentes de calidad. También la fuente de alimentación merece ser destacada por su generosidad, aunque la verdad es que tampoco se le pueden pedir peras al olmo y exigir que con 30 vatios se pueda llenar de música con buenos decibelios una sala de 25 metros cuadrados. La única manera de saltarse esta restricción es utilizando cajas acústicas de sensibilidad moderadamente alta (al menos 90-91 dB), lo que lleva directamente a marcas como la francesa Triangle Electroacoustique. Tal opción tiene su precio, por lo que el potencial interesado en el SV-122 deberá tener muy claras cuáles son sus prioridades antes de adoptar una decisión de compra definitiva. También hay destacar la calidad del sintonizador de radio interno.



La conectividad, bastante correcta, está falta de tomas de Componentes de Vídeo.

ANÁLISIS

Dos puntos débiles

Pensado para "clasicistas" del sonido con finanzas limitadas, el Vincent SV-122 es un receptor de A/V algo heterodoxo, que cumple perfectamente con su misión, pese a presentar algunos puntos débiles. De entrada, la presencia de un canal activo para subwoofer en un mundo en el que la mayoría de subwoofers son activos y, a continuación, la imperdonable ausencia de tomas de Componentes de Vídeo. Aún así, el aparato está pensado en unas coordenadas muy concretas, que le permitirán satisfacer las expectativas de un grupo de aficionados también muy concreto.

VINCENT SV-122

RECEPTOR DE A/V / 810

CARACTERÍSTICAS

ALGORITMOS DE DESCODIFICACIÓN DE SONIDO ENVOLVENTE DISPONIBLES: Dolby Pro-Logic, Dolby Digital y DTS

POTENCIA DE SALIDA: 5x30+1x60 W RMS sobre 8 ohmios

SENSIBILIDAD/IMPEDANCIA DE ENTRADA: 150 mV/47 kohmios

RESPUESTA EN FRECUENCIA DE AUDIO: 10-20.000 Hz (puntos de corte a -1 dB)

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DE AUDIO: superior a 90 dB

DIMENSIONES: 430x95x380mm (AnxAlxPr)

PESO: 10 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite
TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

Sonido transparente y equilibrado.
Componentes internos y circuitos.

A MEJORAR...

Necesidad de utilizar cajas acústicas con sensibilidad elevada.
Canal de amplificación de subwoofer.
Ausencia de tomas de Componentes de Vídeo.

VALORACIÓN

DISEÑO:

CONSTRUCCIÓN:

TECNOLOGÍA:

FLEXIBILIDAD OPERATIVA:

SONIDO EN ESTÉREO:

SONIDO EN MULTICANAL:

RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:

VALORACIÓN GLOBAL: