

MÚSCULO DE HIERRO



PREVIO ESTÉREO

VINCENT SA-31MK

850 euros



RAMON SENDRA

FICHA TÉCNICA

Respuesta en frecuencia: 20 Hz a 20 kHz (+/- 0,5 dB).
Voltaje de salida: 2 V.
Distorsión de frecuencia: Inferior o igual a 0,1 % máximo (1 kHz, 1 V). **Sensibilidad de entrada:** 350 mV. **Relación señal/ruido:** 90 dB.
Impedancia de entrada: 47 kohmios. **Conectividad:** 6 entradas de audio analógico sin balancear. 2 salidas de previo analógicas sin balancear. 1 salida analógica sin balancear para bucle de grabación. Todo mediante conectores RCA bañados en oro.
Peso: 8,5 kg.
Dimensiones: 430 x 95 x 365 mm.
Distribuye: Sarte Audio Elite (sarte@sarte-audio.com)

AMPLIFICADOR ESTÉREO

VINCENT SP-993

2.250 euros



RAMON SENDRA

FICHA TÉCNICA

Respuesta en frecuencia: 20 Hz a 20 kHz (+/- 0,5 dB).
Potencia de salida: 200 W + 200 W sobre 8 ohmios. 400 W + 400 W sobre 4 ohmios.
Salida de potencia en Clase A: 50 W + 50 W sobre 8 ohmios. **Distorsión en frecuencia:** Igual o inferior a 0,1 % (1 kHz). **Sensibilidad de entrada:** 1 V. **Relación señal/ruido:** 95 dB.
Impedancia de entrada: 47 kohmios. **Conexiones:** Doble salida de bornes de alta calidad por canal. Entradas de línea balanceadas (XLR) y sin balancear (RCA). **Peso:** 36 kg.
Dimensiones: 430 x 195 x 530 mm.
Distribuye: Sarte Audio Elite (sarte@sarte-audio.com)

Volvemos al ataque con una atractiva combinación de previo y etapa de potencia para aplicaciones estéreo. Todo de la mano del exquisito fabricante alemán Vincent, conocido por sus excelentes electrónicas de audio.

Nuestros invitados son el previo estéreo SA-31MK y el amplificador estéreo SP-993. La combinación ofrece unos contundentes 200 W por canal sobre cargas de 8 ohmios y, si hacemos caso de las especificaciones que nos facilita el fabricante, la electrónica del amplificador debe merecer nuestro respe-

to, puesto que dobla la cantidad de potencia al reducir paralelamente la impedancia: 400 W sobre 4 ohmios. Sólo los buenos diseños son capaces de conseguir este reto.

El previo es del tipo híbrido con válvulas, algo preciado para los más audiófilos. Totalmente diseñado para ambientes analógicos, con 6 entradas de audio estéreo sin balancear (mediante conectores RCA pertinentemente bañados en oro) y 2 salidas para atacar cualquier amplificador, junto con una tercera para grabación. De compacto tamaño y diseño simétrico, en su frontal encontramos 6 LED

“Un previo y una etapa en clase A Vincent que harán las delicias de aquellos que querrán un buen estéreo.”

AMPLIFICADOR DE CLASE A

Generalmente los amplificadores de clase A son los más codiciados por los audiófilos (o aficionados al sonido). Pero la mayoría de amplificadores que copan el mercado son de clase AB, B y, más recientemente, de clase D.

Podríamos generalizar y afirmar que los amplificadores de clase A suenan muy bien. Esto es más o menos así porque necesitan de un diseño electrónico mucho más preciso ya que, a cambio, consumen mucha corriente (no todos los vatios que invertimos en él se convierten en vatios eficientes para las cajas). Pero la señal amplificada suele ser la más limpia. Por estas características (más tiempo y precisión en el diseño, mejores componentes para evitar ruidos y deficiencias mayores, etc.), solemos asociar clase A a componentes de alta fidelidad.

La clase AB es la que domina el mercado y ya consiguen rivalizar con los de clase A en cuanto a calidad de sonido. Son más eficientes (es decir, consumen mucho menos para una misma tasa de potencia de salida) y suelen ser más económicos, pequeños y ligeros. Algunos amplificadores de clase A recurren a la clase AB cuando la demanda de corriente sube.



que identifican cada una de las 6 entradas disponibles (el mando a distancia, muy elegante, nos permitirá seleccionar cada una de ellas), botón para el muteado, otro para el ecualizador *loud* y un tercero para activar los ajustes de tono, con dos potenciómetros asociados para bajos y agudos. Los dos potenciómetros más grandes en cada uno de los laterales corresponden al selector de entrada y al nivel de volumen. Finalmente, un conmutador nos permitirá encender o apagar el apar-

to. El diseño interior es irreprochable, como así se refleja en sus datos técnicos.

La etapa de potencia sorprende por su peso y tamaño, necesario al montar dos etapas estéreo en clase A con generosos transformadores y condensadores para una máxima entrega de corriente. Su frontal, característico de la marca, sólo incluye el conmutador de encendido (lástima que no pueda "sincronizarse" con el encendido del previo o viceversa), el selector de impedancia de 4 u 8

ohmios y un tercer botón para apagar o atenuar el visualizador, en aras de ofrecer mayor seguridad libre de ruidos durante la escucha. Su panel posterior es excelente, con

doble juego de bornes de muy alta calidad para cada canal y que aceptan generosas secciones de cable. Aunque nuestro previo no lo ofrezca, el amplificador sí dispone de entrada de audio balanceada mediante conectores XLR, aunque en nuestro caso tuvimos que optar por las no balanceadas RCA.

A PRUEBA

Para las pruebas asociamos este equipo de Vincent a unas cajas Audiovector Mi3 Super. Y el resultado nos sorprendió a todos.

La etapa de potencia de sobra entregará la energía necesaria para explotar al máximo incluso cualquier caja de baja sensibilidad (pues todavía las hay). Son muchísimos vatios disponibles que pueden transformarse en una reproducción precisa, nítida y, no menos importante, rápida y equilibrada.

El *calor* de las válvulas del previo añaden ese interesante plus que algunos buscan con este tipo de electrónicas. Como esperábamos, el respeto por el sonido original es majestuoso y el conjunto responde con extrema eficacia.

Incluso ante sonidos transitorios la respuesta es inmediata, lo que confirma, una vez más, la excelente electrónica empleada en nuestros invitados.

CONCLUSIÓN

Aquellos que quieran un equipo estéreo tienen la oportunidad de empezar bien las cosas con esta propuesta de Vincent. Previo y amplificador forman un buen equipo, muy bien equilibrado, que será capaz de alimentar con extrema fidelidad cualquier caja, por difícil que sea. Vale la pena estar atentos a todos los aspectos de un (futuro) equipo estéreo, puesto que la ausencia de la imagen pide una reproducción más precisa, y estos Vincent ayudan a ello.

¿SABÍAS QUE TODA ESTA REVISTA TAMBIÉN PUEDES CONSULTARLA EN NUESTRA WEB?
 COMBINA TU SUSCRIPCIÓN DE PAPEL CON NUESTRO ARCHIVO DIGITAL EN
WWW.REVISTACEC.COM, POR SÓLO 10 EUROS MÁS