

VIENNA ACOUSTICS MOZART GRAND LE

CAJAS ACÚSTICAS /
2.050 € (la pareja)

CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:

bass-réflex

NÚMERO DE VÍAS/ALTAVOCES: 2'5/3

RESPUESTA EN FRECUENCIA: 32-22.000 Hz

SENSIBILIDAD: 90 dB/W/m

IMPEDANCIA NOMINAL: 4 ohmios

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:

30-200 vatios continuos

DIMENSIONES: 170 x 940 x 295 mm

PESO: 25,7 kg

DISTRIBUIDOR: Sarta Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Sonido muy equilibrado y detallado.
- Polivalencia extraordinaria.
- Presentación espacial suntuosa.

A MEJORAR...

- Necesidad de conectar un *subwoofer* para Cine en Casa.
- Moderada sensibilidad a la ubicación en la sala.
- Periodo de rodaje elevado.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★★
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
PRESTACIONES:	★★★★☆
SONIDO EN ESTÉREO:	★★★★★
SONIDO EN MULTICANAL:	★★★★★
CALIDAD/PRECIO:	★★★★☆
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

Unas cajas exclusivas en homenaje a Mozart

El 250º aniversario del nacimiento del genial Wolfrang Amadeus Mozart ha servido de pretexto a la melómana Vienna Acoustics para poner a punto una versión muy exclusiva de uno de sus modelos más populares.



Una de las virtudes de la centroeuropea Vienna Acoustics es que retrata fielmente el espíritu de quienes la fundaron, personas firmemente comprometidas con la música en su expresión más noble y que con una modestia poco habitual –aunque, por supuesto, utilizando todos los medios tecnológicos a su alcance– intentan poner la reproducción de la misma al alcance de los usuarios verdaderamente exigentes, respetando además un amplio abanico de necesidades y posibilidades. De ahí que la gama de la firma austríaca –que goza de una reputación envidiable en un país tan dado a valorar sus realizaciones audiófilas como Estados Unidos– sea considerada en estos momentos como un valor seguro entre los más entusiastas del sonido absoluto.

La celebración, el pasado año, del 250º aniversario del nacimiento de Mozart, para muchos el mayor músico de todos los tiempos, era una oportunidad de oro para crear un producto único. Y, en efecto, así fue. El resultado es la Mozart Grand Limited Edition (alias LE), una versión refinada y verdaderamente exclusiva del modelo Mozart Grand, sin duda uno de los de mayor éxito de Vienna Acoustics, porque tiene la virtud de combinar tecnología, diseño y una excepcional musicalidad con un precio muy razonable, si se considera que es puro High End. Sólo se han fabricado 250 parejas, terminadas con un acabado en lacado de color negro y una placa de aluminio conmemorativa del evento que las ha motivado. Se trata de una preciosa columna montada en una base que descansa sobre cuatro robustas puntas metálicas que garantizan el perfecto desacoplo mecanoacústico del conjunto respecto a la sala.

Genuina artesanía

El recinto está construido (a mano) con paneles de aglomerado de alta densidad, complementados por refuerzos internos estratégicamente colocados, que aseguran la rigidez necesaria



Destaca la presencia de muchos detalles interesantes, como los dos *midwoofers* de muy altas prestaciones.

para que el desplazamiento de los altavoces no interacte con la caja y coloree el sonido.

Un aspecto que merece la pena destacar de la LE son las reducidas dimensiones de su base, característica que le permite una fácil ubicación en aquellos espacios en los que la estética sea un parámetro a tener en cuenta.

El único hándicap, aunque relativo, es que al ser un diseño bass-réflex “trasero”, hay que procurar no pegarla a la pared (conviene dejar un mínimo de 25 centímetros, mejor 50 cm, o bien colocar tapones de espuma), so pena de que, a niveles de presión sonora elevados, un potencial exceso de graves emborrona el sonido.

A nivel electroacústico, la Mozart Grand LE es un diseño de 2,5 vías, solución muy utilizada últimamente por cuanto permite utilizar la simplicidad de una configuración de dos vías, disfrutando de la extensión de la respuesta en graves correspondiente a una de 3 vías; o sea, con un recinto estilizado se pueden obtener unos buenos graves y una respuesta global lineal, sin que el precio se desmadre.

Como es habitual en Vienna Acoustics, los transductores utilizados son de muy alta calidad. Destaca especialmente la presencia de dos *midwoofers* de 6” (152 mm) de diámetro de muy altas prestaciones, característicos de la marca, es decir los célebres “X3P” (montados en recintos independientes) con cono de material sintético transparente, reforzado por una estudiada estructura en forma de telaraña que permite maximizar su rendimiento, a la vez que minimizar sus resonancias internas. A estos dos transductores los acompaña un *tweeter* de cúpula de seda terminado en un revestimiento especial aplicado manualmente, que garantiza la ausencia de distorsión cuando la escucha se lleva a cabo con niveles de presión sonora muy elevados. Este detalle convierte a las LE en unas cajas apropiadas, igual para la escucha musical más intimista que para el más espectacular Cine en Casa. Uno de los responsables direc-

tos de la categoría sonora de las Mozart Grand LE es el purista filtro divisor de frecuencias que incorporan, que combinando circuitos de primer (pendiente de corte de 6 dB/octava) y segundo (12 dB/octava) orden de tipo Bessel, ejecutados con componentes especialmente seleccionados (condensadores MKP de baja tolerancia, bobinas con núcleo de aire, resistencias libres de efectos inductivos con tolerancia del 1%) consigue que una presentación perfecta del sonido.

Las LE combinan una buena sensibilidad, una curva de respuesta en frecuencia indiscutiblemente generosa (el uso de la configuración de 2,5 vías es concluyente al respecto por cuanto nos permite reproducir prácticamente sin pérdidas una señal de 40 Hz), una curva de impedancia muy lineal (aunque su valor nominal –es decir a 1 kHz– de 4 ohmios permite adivinar la presencia de un valor mínimo que obliga a cuidar la elección de la electrónica de ataque, a la que se debe exigir una capacidad de entrega de corriente aceptable) y cierta capacidad de manejo de potencia (mi sugerencia es, sin dudarlo, la de utilizar un amplificador de 80-100 vatios continuos por canal).

Otro detalle a tener en cuenta es el detalle de Vienna Acoustics para con los afortunados propietarios de las LE es que cada pareja se suministra, de serie, con un CD que contiene los conciertos para piano N°23 y 26 de Mozart, interpretados por el legendario pianista y compositor austríaco Friedrich Gulda.

En definitiva, se trata de una caja preciosa, muy bien pensada y, por encima de todo, auténticamente digna de su nombre. ●

ANÁLISIS

Todo tipo de música

Poco se le puede criticar a una caja acústica diseñada y construida por melómanos/audiófilos austríacos para homenajear al más grande de sus músicos. La Mozart Grand LE lleva a un nivel de refinamiento, ligera pero perceptiblemente superior, las prestaciones sonoras de la Mozart Grand, todo ello rematado por una estética realmente distinguida. Además, el hábil uso de tecnología punta combinada con técnicas artesanales, tanto en los altavoces como en el recinto, y en el filtro divisor de frecuencias hace que estas singulares Vienna Acoustics sean idóneas, tanto para la reproducción de música pura y dura, como de todo tipo de bandas sonoras.

Sólo se han fabricado 250 parejas, terminadas en un precioso lacado negro y con una placa conmemorativa.