

Cajas acústicas

MartinLogan Preface

Fiel a su tradición de combinar los transductores más adecuados para cada zona del espectro, MartinLogan plasma en la Preface un concepto de caja acústica elegante y versátil a partes iguales.

TEXTO SALVADOR DANGLA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Mi relación con MartinLogan viene de lejos, muy lejos, aunque personalmente siempre he sido más de transductores electrodinámicos que electrostáticos. Con una salvedad: la experiencia de escucha que tuve en el veteranísimo (aún está operativo) establecimiento parisino Présence Audio Conseil en compañía -hace por lo menos 15 años- de la primera versión del monumental sistema The Statement de la prestigiosa firma de Kansas atacada para la ocasión por una “materia” de bloques monofónicos Performance de la desaparecida (y recordada) Cello. Una experiencia que me permitió sentir de primera mano lo que significa el concepto de transparencia y naturalidad de un transductor electrostático como Dios manda cuando cubre sin limitaciones desde la zona baja hasta la zona alta del espectro (sólo el grave más profundo quedaba fuera de su alcance, aunque a buen recaudo en manos de una imponente columna -una por canal- rebosante de enérgicos woofers electrodinámicos). Un poco antes, el mítico -aunque altamente complicado de atacar- modelo cien por cien electrostático CLS ya me permitió hacerme una idea de las posibilidades de la exclusiva tecnología de paneles electrostáticos curvilíneos puesta a punto por el equipo de ingenieros dirigido

por Gayle Martin Sanders, arquitecto de formación y un auténtico maestro a la hora de conseguir el perfecto maridaje entre forma y función en el sentido más “pijo” y refinado del término.

La necesidad de reducir las exigencias tanto de espacio como de electrónica de ataque de los sistemas de altavoces cien por cien electrostáticos hizo que MartinLogan desarrollara -de esto hará unos 15 años- una serie de diseños híbridos electrostático/electrodinámico (la estilizada, asequible y muy musical Aerius fue uno de sus primeros y más recordados modelos) que con el tiempo se han convertido en auténticos iconos de lo que significa elevada calidad sonora y estética para un amplio espectro de aplicaciones.

La última vuelta de tuerca de MartinLogan a su obsesión por emplear la combinación de transductores más apropiada para cada aplicación y presupuesto (todo ello sin dejar de lado los diseños de referencia absoluta equipados con paneles electrostáticos, como lo demostró la comercialización, a principios del 2008, de la sensacional y celebradísima pantalla acústica -con dos paneles- CLX) la encontramos en su gama de sistemas de altavoces destinados a su integración en interiores de prestigio. En este caso, se ha sustituido el transductor electrostático

por uno plano de cinta más compacto que contiene elementos del primero para optimizar la relación calidad/precio manteniendo unas posibilidades dinámicas excepcionales. Uno de los modelos que utilizan esta nueva configuración es el Preface, que sorteamos este mes entre nuestros lectores y analizamos seguidamente para todos ustedes en las líneas que siguen.

Inconfundible estilo MartinLogan en una nueva propuesta híbrida. Rabiosamente innovadora y con un aspecto estilizado y vanguardista que facilita su ubicación/integración en entornos distinguidos por cuando la superficie que ocupa es bastante comedida, la Preface es una caja acústica fruto de una experiencia única que ha sido reconocida por melómanos, audiófilos, cinéfilos y decoradores de todo el mundo. Destaca en primer lugar el perfil lateral trapezoidal de su sólido recinto, lo que le proporciona una asimetría (en especial entre los paneles frontal y posterior) garante de una baja tasa de coloración debida a posibles ondas estacionarias generadas en su interior. A ello contribuye además la cámara no resonante con carga bass-reflex (con un único puerto posterior, detalle que nos obligará a guardar



Concurso “¿Le gusta? Es para usted”

una cierta distancia de la pared frontal de la sala de escucha) que alberga sus tres transductores de medios/graves. Por otro lado, la presencia de cuatro de las robustas puntas de desacoplo ajustables MiniETC (“Energy Transfer Coupler” o “Acoplador para Transferencia de Energía”) de MartinLogan garantiza la rápida evacuación de la energía vibracional sobrante, un aspecto fundamental en la escucha a niveles de volumen elevados habitual con determinados géneros musicales y la práctica totalidad de bandas sonoras cinematográficas.

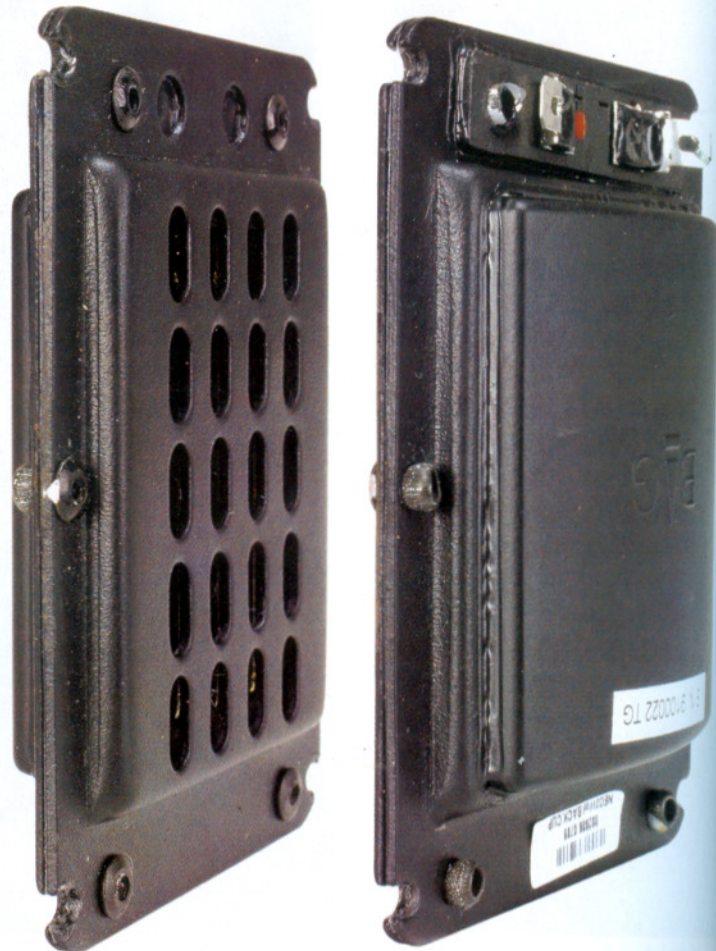
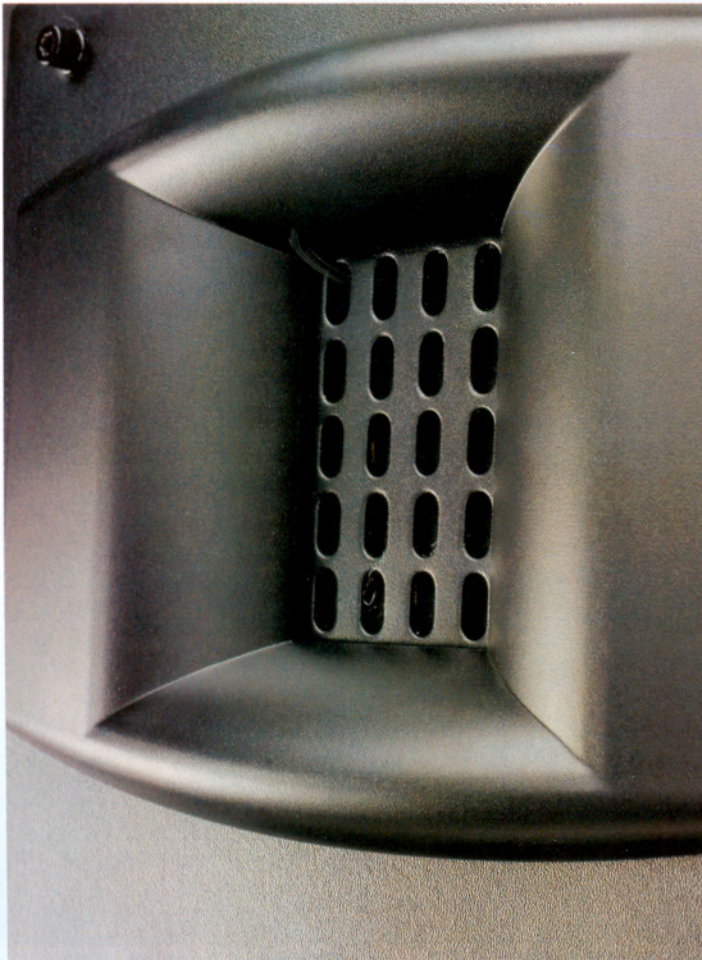
En cualquier caso, el elemento de diseño más significativo de la Preface es sin duda alguna el principio de funcionamiento y la

Sofisticado como consecuencia de los materiales requeridos para ponerlo a punto pero sencillo en su estructura física, el transductor de agudos ATF utiliza un diafragma de composición muy similar al empleado en los modelos electrostáticos de MartinLogan que es excitado por imanes extremadamente potentes.

tecnología empleados en el altavoz de agudos, un transductor de cinta concebido por MartinLogan que responde a la denominación “ATF” (“Advanced Thin Film” o “Película Delgada Avanzada”) y que consiste en un diafragma ultradelgado de muy baja masa de un material llamado Kaladex con una superficie conductiva de aluminio “grabada” en el mismo que queda suspendida entre dos hileras de imanes de muy alta potencia basados en neodimio. Cuando una corriente eléctrica (es decir la señal musical) atraviesa el “circuito” aluminio incrustado en la superficie del diafragma, éste es atraído hacia una de las hileras de neodimio y empujado por la otra. Cuando se invierte la dirección de la corriente, el diafragma es simultáneamente empujado y atraído en la dirección opuesta, produciendo de este modo el sonido. En definitiva, se utiliza un sistema de transducción de tipo “push-pull” que en muchos aspectos es muy similar al electrostático, del que MartinLogan

es un abanderado indiscutible, y que según sus creadores es superior al electrodinámico clásico en prácticamente la totalidad de sus parámetros clave.

Penetrando un poco más en la tecnología de nuestra invitada, hay que señalar que el Kaladex, estrictamente hablando “PEN” (siglas de “Naftalato de Polietileno”) Kaladex de DuPont, es un material ultraligero y rígido (cualidades ambas que son sinónimo, siempre que se disponga de la adecuada excitación magnética, de muy alta resolución y eficiencia) que desde el punto de vista de su composición química es muy similar al PET (“Terailato de Polietileno”) empleado por MartinLogan en los diafragmas de sus transductores electrostáticos de segunda generación aunque con la particularidad de ser más apropiado para manejar las elevadas temperaturas requeridas para garantizar el funcionamiento estable de un transductor de cinta. También los imanes empleados se sitúan en unas coordenadas





Tres "midwoofers" de 165 mm de diámetro con cono de papel tratado montados en una cámara asimétrica no resonante con carga bass-reflex se encargan de que la Preface exhiba unos graves profundos (linealidad asegurada hasta casi 30 Hz), poderosos y perfectamente controlados.



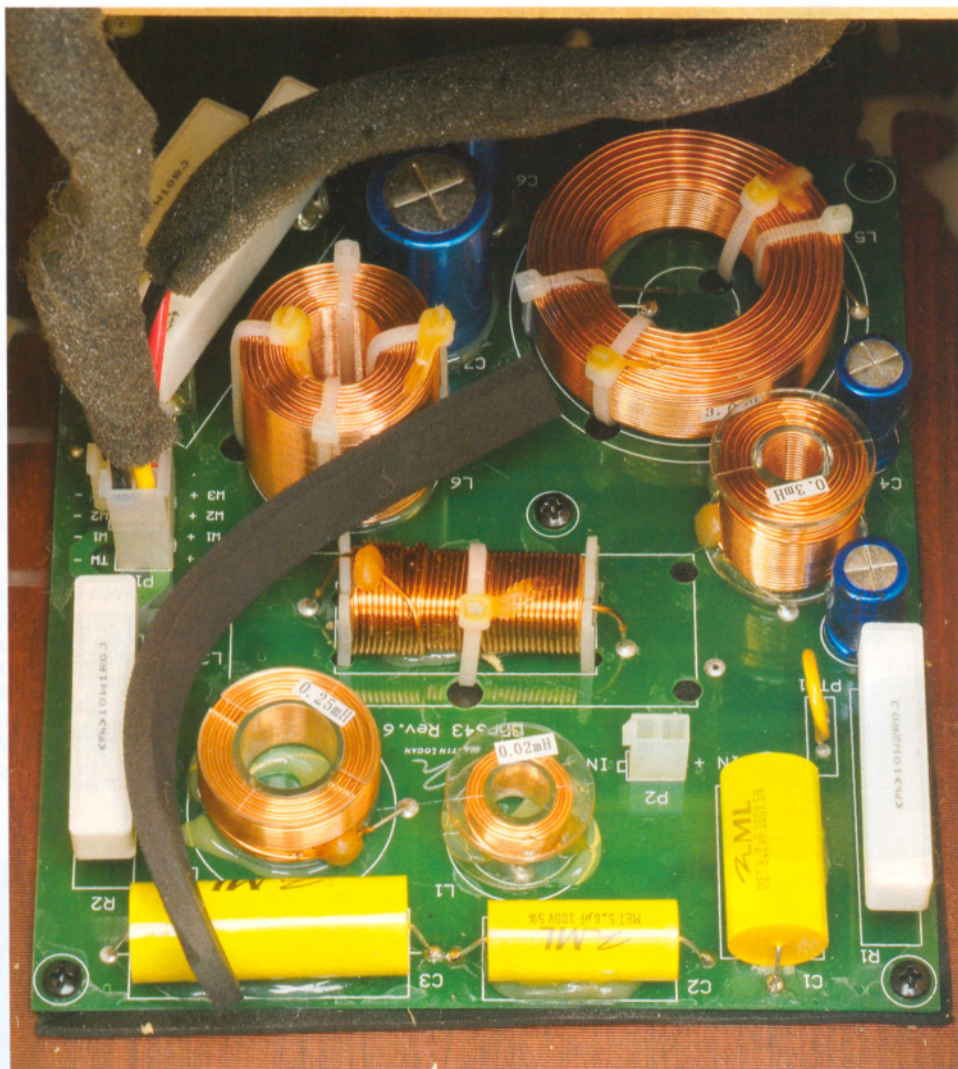
subjetivo (en realidad, objetivo por cuando se basa en buena parte en parámetros medibles), lo anterior se traduce en un funcionamiento en push-pull muy cercano al ideal teórico y por tanto en una linealidad que permite (al excitarse el diafragma de manera perfectamente uniforme) la perfecta reproducción de un amplio espectro de contenidos. En este sentido, el minimalismo formal del transductor ATF (compuesto por apenas cuatro elementos) contribuye adicionalmente al mantenimiento de sus prestaciones en el tiempo, un detalle que sin duda apreciarán los amantes de las cosas verdaderamente bien hechas.

En lo que concierne a las zonas media y baja del espectro (en realidad media/baja, baja y muy baja), es confiada a, como les decía anteriormente, tres altavoces electrodinámicos de 165 mm de diámetro con cono de papel tratado que permiten a la Preface reproducir sin apenas pérdidas perceptibles frecuencias del orden de 30 Hz.

Llegados a este punto, nos encontramos con otro de los elementos excepcionales

fuera de lo común por cuanto el campo magnético que son capaces de crear es nada menos que 20 veces superior al de los diseños tradicionales. Para conseguirlo, se utiliza un combinado de neodimio, hierro y boro que permite mantener un

perfecto control del diafragma de Kaladex y por tanto asegurar unos niveles de distorsión extremadamente bajos a la vez que una resolución, una transparencia y una capacidad de manejo de potencia fuera de lo común. Desde el punto de vista



Una de las indiscutibles joyas de la Preface es su filtro divisor de frecuencias, en el que se combina una innovadora topología circuital con componentes de grado audiófilo de la máxima calidad.

de nuestras invitadas: el filtro divisor de frecuencias Vojtko, otro “estándar” tecnológico de las últimas generaciones de MartinLogan que se materializa en una topología circuital muy poco “invasiva” con la integridad de la señal de audio en la que se utilizan (ver fotografía adjunta), perfectamente afinados, una serie de transductores seleccionados por su calidad sonora que permiten conseguir una integración sin fisuras de los cuatro altavoces utilizados. En concreto, encontramos bobinas con núcleo de aire, condensadores de película de poliéster conectados en serie y condensadores electrolíticos de muy alta calidad sonora.

En combate

Ya de entrada, les adelanto que la concepción de la Preface la convierte en una herramienta formidable para las aplicaciones de Cine en Casa verdaderamente exigentes, aunque para el caso que nos ocupa las pruebas de escucha se realizaron en un contexto cien por cien estereofónico. Así las cosas, conecté nuestras invitadas a mi querida “minicadena”, formada por un conjunto previo+etapas de potencia monofónicas Sony de la serie R1, un reproductor de SACD estereofónico Denon DCD-SA1 y un giradiscos Clearaudio Champion limited con brazo Wheaton TriPlanar III y cápsula fonocaptora Audio-Technica ART-1, todo ello cableado por Transparent Audio y van den Hul.

En lo que a “software” se refiere, estrené con especial ilusión cuatro SACD editados por la japonesa Esoteric a partir de originales

de Decca remasterizados por el potente Mastering Studio de Tokio introduciendo en la cadena un reloj atómico G-ORb de la citada Esoteric. En lo que respecta a los discos de vinilo, utilicé el sensacional “Still Live” del Keith Jarrett Trio, el elegante y muy “audiófilo” “Love Over Gold” de los Dire Straits y la versión conmemorativa del 30 aniversario del genial, inmortal (y para mí todavía insuperado) “The Dark Side of The Moon” de Pink Floyd.

De entrada, lo primero que llama la atención de las Preface es la extrema capacidad analítica de su transductor de agudos, que discrimina con rigor quirúrgico los párrafos musicales más elaborados sin alterar su estructura armónica. En este sentido, la MartinLogan me recuerda a los diseños de referencia que la estadounidense Infinity puso en el mercado hace casi 20 años, con la ventaja de que nuestra invitada

Ficha técnica

Modelo	MartinLogan Preface
Fabricante	MartinLogan Ltd. (EE.UU.)
Distribuidor	Sarte Audio Elite, S.L. (www.sarte-audio.com)
Inicio de la distribución	2008
Precio orientativo	2.000 € por pareja
Garantía	5 años
Principio de funcionamiento	bass-reflex
Número de vías	2
Número de altavoces	4 (1 tweeter de membrana plana de 38x57 mm y 4 altavoces de medios/graves de 165 mm de diámetro)
Respuesta en frecuencia	35-20.000 Hz, +/-3 dB
Sensibilidad	92 dB/W/m
Impedancia nominal	4 ohmios
Potencia del amplificador asociado	máxima de 200 W RMS
Dimensiones (base incluida)	229x1.006x433 mm (AxHxP)
Peso bruto	20'9 kg
Observaciones	transductor de agudos plano con tecnología ATF exclusiva de MartinLogan; altavoces de medios/graves con cono de papel tratado montados en una cámara asimétrica no resonante; filtro divisor de frecuencias Vojtko ejecutado con componentes de grado audiófilo de la máxima calidad; puntas de desacoplo de alta precisión exclusivas de MartinLogan; puerto bass-reflex de radiación posterior.

Posicionamiento Nivel Alto

Calificación Global 8'6

Relación Calidad/Precio 9

es mucho más asequible. Por otro lado, la elevada eficiencia del ATF (que supera ampliamente los generosos 92 dB/W/m de la caja en su conjunto) no se traduce en una preponderancia excesiva de las zonas media alta y alta del espectro cuando el nivel de volumen es particularmente elevado, "detalle" del que sin duda es responsable en buena parte el sofisticado filtro divisor de frecuencias de la Preface. También la parte alta de las voces es minuciosamente reproducida y, a la vez, preciosamente presentada, a la vez que las octavas inferiores son reproducidas con suma contundencia y, muy importante, un control que anima al usuario a "apretar el acelerador" sin miedo a que se descomponga la curva tonal subjetiva. En concreto, el tremendo -si se desea reproducir con auténtica fidelidad- latido cardíaco que figura al inicio del citado "The Dark Side of The Moon" se mantiene perfectamente cohesionado, lo que significa que no se nos "desmonta" el sistema de altavoces encargado de restituirlo. En registros más "amables" aunque igualmente exigentes, como por ejemplo la "Sinfonía del Nuevo Mundo" de Dvorak (Filarmónica de Viena, Kertesz, Decca/Esoteric), los graves fluyen con una extensión subjetiva muy satisfactoria, hasta el punto de que sólo en determinadas aplicaciones musicales y audiovisuales uno llega a pensar en la necesidad de un subwoofer.

Excelente la dinámica, para mí superior a la de los modelos híbridos de MartinLogan equipados con transductor electrostático (aunque esto ya es una cuestión de gustos), mientras que la presentación tridimensional es ligeramente menos espaciosa. Aún así, la dispersión del ATF hace que la sensación de fluidez del sonido sea más que convincente.

Para finalizar

Diferente y seductora, la MartinLogan Preface es una de esas cajas acústicas realmente "oijas" que puede resultar tan útil para aplicaciones de Alta Fidelidad como de Cine en Casa. Excelentemente construida y equipada con soluciones tecnológicas originales y ampliamente probadas por el fabricante de Lawrence (Kansas), supone una muy satisfactoria solución de compromiso en el sentido en el sentido más amplio y enriquecedor de la palabra.

Bases para participar en nuestro concurso

Aunque se sobreentienda por el hecho de que el acceso al concurso está reservado a nuestros suscriptores y durante el período por el que estén abonados a ALTA FIDELIDAD, tampoco podrán participar en él los empleados de la empresa MC Ediciones ni sus familiares.

El afortunado ganador será informado directamente y además daremos noticia del resultado a través de las páginas de nuestra revista.

Enviar el cuestionario adjunto a:
MC EDICIONES, S.A.
Concurso "¿Le gusta? Es para usted" (ML PREFACE)
c/ Paseo San Gervasio, 16-20
08022 BARCELONA

CONCURSO "¿Le gusta? Es para usted"

Responda brevemente a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significan las siglas ATF?.....
2. ¿En qué material está fabricado el diafragma del tweeter de la Preface?
3. ¿Y los imanes de su motor magnético?
4. ¿Cuántos altavoces de medios/graves incorpora?
5. ¿Qué nombre recibe la topología empleada en el filtro divisor de frecuencias?
6. ¿Qué tipo de condensadores se utilizan en dicho filtro?
7. ¿Qué significan las siglas ETC?
8. ¿Cuál es la repuesta en frecuencia de la Preface?
9. ¿Cómo se llama el actual modelo de referencia cien por cien electrostático de MartinLogan?
10. ¿Quién dirigió el equipo de diseño de la Preface?

NOTA: Si todavía no es usted suscriptor de ALTA FIDELIDAD, recuerde que en el interior de la revista encontrará el cupón correspondiente. Si se abona ahora todavía estará a tiempo de participar enviando cupón de suscripción y cuestionario del concurso en un mismo sobre.

Apellidos

Nombre

Edad

Teléfono

Domicilio

Ciudad

Provincia

C. P.

Profesión

Período de suscripción

(indique el primer número de la revista que recibió como suscriptor)