

## CAJAS ACUSTICAS

## MARTIN LOGAN ASCENT i



**M**artin Logan es sinónimo de excelencia dentro del sector de cajas hi-end de tipo planar. Y actualmente de liderato, una vez desaparecida la marca Apogee, imbatible en el uso de transductores de cinta o ribbon. El especialista en electrostáticas mantiene una amplia gama de entre la cual el modelo híbrido **Ascent i** se destaca por su gran versatilidad.

## SONIDO MUY PARTICULAR

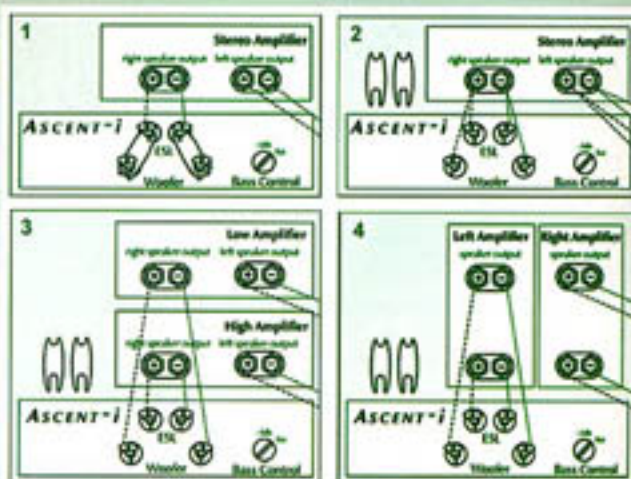
Las **Ascent i** emplean dos unidades distintas para reproducir el rango de frecuencias que abarcan. De todo lo que se escucha por debajo de los 280 Hz se ocupa un soberbio woofer de 10" de gran recorrido, montado en un recinto antirresonante y al que se ha implementado un cono de aluminio de alta rigidez. El resto del espectro es enviado por el cuidadosísimo filtro divisor de frecuencias hacia un panel electrostático cuyo desarrollo proviene del diseño de los aclamados altavoces **Prodigy** de la misma firma. El uso de componentes discretos cuidadosamente seleccionados (resistencias de polipropileno, imanes de núcleo abierto...) revela el alto nivel de autoexigencia de la firma.

## ESTA PUEDE SER TU OPCION SI...

- » ... te gusta el delicado y particular sonido de los medios y agudos propios de los altavoces electrostáticos
- » ... dispones de espacio suficiente entre los altavoces y las paredes traseras y laterales

## CARACTERISTICAS

- » POTENCIA RECOMENDADA 200 W
- » FRECUENCIAS 35-22.000 Hz
- » DIMENSIONES 1.626 x 33 x 559 mm
- » PESO 32,5 kg (unidad)
- » PVP APROXIMADO 6.305 € (pareja)
- » DISTRIBUYE Sarte Audio Elite
- » INFORMACION 963 510 798



## POSIBILIDADES DE CONEXIONADO

Retirando el correspondiente clip del panel trasero, las **Ascent i** permiten varias posibilidades de conexión, dependiendo de si deseamos atacar la sección electrostática y el altavoz de graves desde etapas de salida separadas, admitiéndose en la primera opción el bicableado. Las distintas posibilidades son: **1)** conexión normal (single wire), **2)** bicableado, **3)** biamplificación pasiva horizontal, o **4)** biamplificación pasiva vertical.

Aquél que adquiera una caja de estas características debe saber que su ubicación en la sala no es sencilla, ya que la radiación del sonido en los paneles electrostáticos es muy distinta de la de los altavoces electrodinámicos. Además, existe emisión de sonido por la parte posterior. Al situarlos en nuestra sala de referencia nº1 tuvimos que calcular con paciencia la distancia ideal de la pared trasera y el ángulo de inclinación con respecto a la horizontal del estéreo. Asimismo, el uso de puntas de desacople es prácticamente imprescindible para obtener la transparencia propia de este tipo de altavoces. Una vez acabado el proceso, el resultado es soberbio, siempre y cuando el oyente se acostumbre a la particular personalidad sonora de los transductores electrostáticos. El agudo es extremadamente limpio y natural (sobre todo al reproducir música adecuadamente grabada) y los medios se caracterizan por una maravillosa riqueza de timbres. La dispersión propia de estos altavoces hace que las altas frecuencias sean difíciles de localizar por el oído. El grave es preciso, limpio y bien recortado. Para música en estéreo, excelso; para cine en multicanal, es mejor dejar que un buen subwoofer gestione el extremo grave del espectro. En cualquier caso, las **Ascent i** prueban la buena forma en que se mantiene la firma.

Juan Selma