

MELODÍA DE SEDUCCIÓN



CAJAS ACÚSTICAS

SONUS FABER CONCERTINO DOMUS



LUIS LLANA

FICHA TÉCNICA

Configuración: Caja para soporte, 2 vías/ 2 altavoces de sistema bass reflex.

Equipamiento:

1 transductor de 150 mm para graves/medios magnéticamente sellado, 1 transductor de 19 mm para agudos magnéticamente sellado. **Respuesta en frecuencia:** 50 Hz- 20.000 Hz. **Sensibilidad:** 88 dB SPL (2,83 V/1 m). **Impedancia nominal:** 4 ohmios.

Potencia de ataque: 30 W - 150 W sin recorte. **Acabado:** Combinación de cuero negro y madera de teka o negro piano. **Dimensiones (alto x ancho x fondo):** 330x180x270 mm.

Peso: 12 kg (pareja).

Distribuye: Sarte Audio Elite (sarte@sarte-audio.com).

Ciertamente es un gran placer para quien suscribe poder hablar por primera vez en CEC de Sonus Faber, uno de los fabricantes de cajas acústicas de mayor éxito y renombre entre los melómanos de medio mundo por la excepcional musicalidad de sus productos. Con sede en Italia, nació en 1979 de la mano de Franco Serblin para quien una caja acústica es un instrumento musical y por consiguiente se debe construir con arte, amén de ciencia y tecnología. Las palabras latinas Sonus Faber significan "sonido artesano" con las que Franco Serblin quiso dar nombre a su trabajo, a una forma de reproducir

sonido con sentimiento, según palabras suyas. En la actualidad, Franco Serblin es presidente honorario, diseñador y animador incansable de Sonus Faber, mientras que de la imprescindible gestión empresarial se encarga su presidente, Cesare Bevilacqua, desde 1989. Permítame el lector una licencia a modo de recuerdo para uno de los modelos más emblemáticos de la firma, la formidable Extrema aparecida en 1991, complicada para hacerla sonar bien como pocas cajas. Pero cuando se la asociaba a una electrónica de potencia adecuada era una síntesis "extrema" de tecnología, poderío, refinamiento musical y una referencia obligada para muchos aficionados de la época.

El máximo exponente actual de Sonus Faber es ese prodigio de belleza y referencia absoluta llamada Stradivari Homage, acompañada en lo alto del podio por sus hermanas de gama Amati Homage y Guarneri Homage, tres modelos muy exclusivos. En la serie de alta gama Cremona, o si lo prefieren "concepto Cremona", según Sonus Faber, ya encontramos modelos específicos para cine en casa con la caja para canal central Cremona Center y el Cremona Subwoofer, además de los modelos Cremona -sin apellido-, de tipo columna, y Cremona Auditor, una caja para ubicar sobre un soporte. Finalmente y para remplazar a la serie más popular Concerto Home, Sonus Faber ha lanzado recientemente al mercado la nueva serie Domus, con las cajas específi-

¿OTRA PAREJA PARA ESTÉREO?

Es la pregunta que probablemente se hagan algunos lectores ante la sucesión de análisis de parejas de cajas acústicas, teóricamente para la escucha de música en estéreo, en una publicación como CEC, cuyos principios fundacionales son los de fomentar la afición al cine en casa. No debemos olvidar que la pareja frontal de cajas junto con la del canal central tienen la responsabilidad y el privilegio de reproducir la parte del león de toda banda sonora cinematográfica y de cuya calidad -entre otros factores- dependerá en buena medida el éxito o el fracaso de nuestro proyecto. Por otro lado, una instalación de cajas para cine en casa que se precie debe ser capaz de afrontar con eficacia una reproducción musical en estricto estéreo, siendo lo habitual buscar esa polivalencia, con escasas excepciones.

No obstante, recordamos a los escépticos que el cine en casa es una excelente correa de transmisión para estimular la afición a la buena música y es muy fácil quedar atrapado en sus redes. Por tanto, es muy recomendable hacer una buena elección de la pareja frontal puesto que todos los fabricantes ofrecerán en la misma serie cajas específicas con las que completar una instalación multicanal.

cas para cine en casa Wall Domus para efectos traseros y el *subwoofer* Gravis Domus, además de los modelos Grand Piano Domus y Concerto Domus de tipo columna. Completa la serie la Concertino Domus, una caja para montar sobre un soporte y objeto de análisis en las líneas que siguen.

Con la nueva serie Domus, Sonus Faber ha optado por dar continuidad a la elegante y bella estética de las series de más nivel, con planchas de madera natural adheridas a la estructura interna, convergiendo hacia la parte trasera. Los paneles frontal, superior y trasero se encuentran forrados de cuero negro. El modelo Concertino Domus es un diseño de dos vías con tecnología *bass reflex* cuyo puerto

se encuentra en el frontal de la caja. Pero donde he encontrado las verdaderas novedades ha sido en los nuevos transductores, pues aunque el de agudos lleva el distintivo de la marca, el inconfundible diseño *ring radiator* de su cúpula de 19 mm delata a las claras su origen Vifa -un reputado fabricante danés de altavoces- mientras que el transductor de graves-medios monta un cono de 150 mm, ambos con el imán magnéticamente sellado para evitar las clásicas manchas en los televisores. El filtro divisor de frecuencias es un sencillo diseño de primer orden cuyo corte queda establecido en 3.600 Hz, con corrección de las características de fase, según Sonus Faber. La caja de conexiones monta dos terminales dorados de muy buena calidad y admite cables de buena sección.

Opcionalmente, Sonus Faber dispone de un soporte específico para esta caja, también de nuevo diseño.

Para su evaluación, una vez más recurrimos a Clave Audio, un establecimiento especializado de Madrid en el que sus responsables siempre nos han facilitado gentilmente cuantos medios hemos precisado para estas pruebas. Como fuente de señal utilicé un lector de CD-Audio CD192

de la serie DiVA, de Arcam, enlazado mediante cable del modelo Integration, de Van den Hul, a un amplificador A5 de Musical Fidelity. La conexión con las Concertino Domus se confió al modelo CS-122, también de Van den Hul.

PEQUEÑAS CON PERSONALIDAD

No debe confundirnos el hecho de que las Concertino Domus sean el "benjamín" de toda la familia Sonus Faber, pues son capaces de llenar de música un espacio de respetables dimensiones como era la sala donde se realizó la audición. Y lo mejor es como lo hacen, con un sonido más vivo y detallado que sus antecesoras de la serie Concerto Home. El agudo es suave y cálido pero muy preciso y nítido, quedando patente el

magnífico trabajo del nuevo altavoz de agudos que montan nuestras invitadas. Con las lógicas limitaciones en el extremo grave por el exiguo tamaño del recinto, en apariencia de menor volumen que el del anterior modelo, el registro grave mantiene una buena dosis de consistencia y "cuerpo". Con fragmentos del espléndido CD-Audio *My Foolish Heart* del Eddie Higgins Quartet se tiene la sensación de estar ante unas cajas de mayores dimensiones, con una precisa escena sonora y un ejemplar equilibrio tonal, corroborado al escuchar fragmentos de música barroca a cargo de Fabio Biondi y Jordi Savall. No pierden la compostura con grandes masas orquestales, como ejemplo la escucha de fragmentos de la Novena Sinfonía de Beethoven, dirigida por sir Georg Solti, manteniendo una buena dinámica sin los "achicamientos" de la orquesta que suelen ser habituales en las cajas pequeñas. Las voces de Diana Krall y Jacintha se escuchan con precisión y naturalidad, muy bien focalizadas.

Como prueba final, conectamos las Concertino Domus al amplificador a válvulas PrimaLuna Prologue One, con el que nuestras amigas se superaron a sí mismas, con un sonido cálido y una escena sonora más profunda y abierta.

CONCLUSIÓN

La Concertino Domus, el modelo más pequeño de Sonus Faber, es algo más que una caja de nivel de entrada dadas sus magníficas prestaciones teniendo en cuenta su tamaño, su exquisita musicalidad -por otra parte algo habitual en una caja Sonus Faber- y su precio. Hará las delicias de cualquier aficionado para audio estéreo, y podrá utilizarse posteriormente para los canales laterales, en una supuesta "migración" a cine en casa. Aunque, asociadas a un buen *subwoofer*, puedan sorprender a más de uno si las utilizamos como canales principales.

