

Por Salvador Dangla

MARANTZ SR6003

RECEPTOR AV /
999 €

CARACTERÍSTICAS

ALGORITMOS DE DESCODIFICACIÓN DE SONIDO ENVOLVENTE DISPONIBLES:

Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-ES (Matrix 6.1 y Discrete 6.1), DTS 96/24, DTS-HH High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, Circle Surround II y Neural Surround

POTENCIA DE SALIDA:

7x110 W RMS sobre 8 ohmios

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD):

inferior al 0'08%

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DE AUDIO: 105 dB

RESPUESTA EN FRECUENCIA DE VIDEO:

5 Hz-80 MHz, +/-1 dB en Componentes de Video

ESCALADO DE SEÑALES DE VIDEO:

Sí, hasta 1080p

DIMENSIONES:

440x161x388 mm (An x Al x Pr)

PESO: 13'2 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Sonido transparente, equilibrado y espacioso, sobre todo en multicanal
- Velocidad de "enganche" de las señales de audio y vídeo entrantes
- Calidad del circuito de escalado de vídeo tanto con BD como con DVD
- Diseño y construcción de primera clase

A MEJORAR...

- Capacidad de entrega de corriente algo limitada
- Sistema de calibración de cajas acústicas poco efectivo con algunas salas
- Caracteres del visualizador de funciones poco legibles

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★★
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
FLEXIBILIDAD OPERATIVA:	★★★★★
SONIDO EN ESTÉREO:	★★★★☆
SONIDO EN MULTICANAL:	★★★★★
GESTIÓN DE LA IMAGEN:	★★★★☆
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★



Audiófilo multicanal con la elegancia por delante

Ha costado pero el resultado ha valido la pena: finalmente, Marantz ha creado una electrónica integrada de AV que además de musical y muy atractiva, tiene un precio razonable que lo pone al alcance de muchos aficionados.

No es por nada, pero hay que reconocer que la estética de todos y cada uno de los receptores de AV que la legendaria firma nipona ha sacado a la luz era tosca y, en cualquier caso, decididamente poco deseable. Pero finalmente, el esfuerzo realizado por los diseñadores industriales de la marca en los modelos de sus reputadas series Premium y Reference, cuya estética sí los hace absolutamente deseables, se ha empezado a trasladar a los de su popular serie Range, siendo uno de los primeros representantes de esta "nueva era" el receptor de AV que analizamos a continuación.

Refinada construcción y tecnología

El SR6003 (que comparte estética "Premium" con los dos modelos que le siguen –el SR5003 y el SR4003– pero también con máquinas tan interesantes como el reproductor de SACD SA8003, el reproductor de discos compactos CD5003, el amplificador integrado estereofónico PM8003 y el sintonizador ST6003, entre otros) es un precioso aparato que pone a la marca en la "primera velocidad" en lo que respecta a electrónicas de Cine en Casa asequibles plenamente integradas en el entorno de la alta definición "full" en sonido e imagen. Se trata de un producto con unas líneas curvas en sus laterales que le proporcionan

un aspecto inconfundible a la vez que fresco y distinguido a partes iguales. Más aún, la presencia de una compuerta abatible justo debajo del visualizador de funciones (compuerta de la que carecen el SR5003 y el SR4003) realiza todavía más la pureza de líneas del aparato, hasta el punto de convertirlo en el producto de su clase y precio más atractivo del mercado.

Entrando ya en los detalles técnicos, el SR6003 incorpora una electrónica de 7x110 vatios continuos por canal sobre 8 ohmios que se convierten en 140 vatios –también continuos y por canal– con cargas de 4 ohmios. El fabricante garantiza esta salida "casi" con todos los canales excitados, lo que significa que a efectos rigurosos hay que contar con unos 80-90 vatios continuos por canal sobre 8 ohmios y unos 100-110 sobre 4 ohmios. De ahí se deduce una de las escasas –y relativas– limitaciones del Marantz: una capacidad de entrega de corriente que puede dar problemas a la hora de lidiar con cajas "complicadas" (impedancia inferior a 3'5 ohmios en este caso) a niveles de volumen respetables (o no tan respetables pero trabajando en salas de grandes dimensiones). En consecuencia, lo mejor será elegir cajas que no "bajen" de 4 ohmios y montar el equipo en una sala de superficie no superior a 30 metros cuadrados. A destacar asimismo que es posible redirec-



cionar dos de los canales para, por ejemplo, biamplicar las cajas frontales. A partir de aquí, del Marantz sólo pueden decirse bondades, empezando por una circuitería de audio que utiliza elementos seleccionados por sus cualidades sonoras, caso del transformador de alimentación con láminas de grado orientado (EI) y los condensadores de filtrado que lo acompañan. A ello hay que añadir un chasis de construcción enteramente metálico y funciones como la "Pure Direct", que los melómanos más exigentes apreciarán especialmente si tienen en su poder fuentes de alta resolución. En lo que concierne a la descodificación de sonido, incorpora circuitos de cosecha propia como el M-DAX, que permite incrementar la banda pasante de las señales de audio comprimido (formatos MP3, AAC y WMA fundamentalmente) con el fin de mejorar tanto la calidez como la resolución de las mismas. También vale la pena mencionar que el aparato incluye el sistema de calibración de cajas acústicas Audyssey MULTEQ, muy efectivo.

La parte de vídeo es también interesante, como lo demuestra la presencia de un procesador digital de señal de última generación de la firma nipona i-Chips que se encarga tanto del delicado proceso de desentrelazado como del incremento de la resolución efectiva hasta 1080p. Además dispone de una potente conectividad como sus cinco HDMI 1.3a. ●



Bajo la tapa del frontal encontraremos conectividad de audio y vídeo, e incluso una entrada USB.

ANÁLISIS

La venganza del perdedor

Aunque la expresión suena ya tópica, la verdad es que por 999 euros poco más se puede pedir a un receptor AV que, salvo en el precio, puede considerarse sin complejos como merecedor de figurar en la gama media/alta de los productos de su clase. Lo mejor, es una sección de audio que proporciona un sonido robusto, abierto, transparente y virtualmente libre de metalizaciones. En lo que concierne a la parte de vídeo, supera de largo a la mayoría de fuentes de nivel básico disponibles en el mercado. Todo ello acompañado por una conectividad generosa y a la última (toma USB incluida) y un buen diseño.