

Gama de componentes de Alta Fidelidad y Cine en Casa

Marantz

Siempre apostando por la novedad pero siempre manteniéndose fiel a su espíritu, Marantz propone una inteligente gama de productos que reúnen tecnología y versatilidad al servicio de la excelencia.

TEXTO SALVADOR DANGLA

Nacido el 7 de Julio de 1911 y fallecido el 16 de Enero de 1997, Saul Bernard Marantz será recordado para siempre por los amantes de la reproducción sonora sin compromiso como uno de los genuinos padres fundadores de la Alta Fidelidad y uno de los monstruos sagrados de la "era dorada" de una afición que desde hace años está experimentando una profunda transformación.

Su interés por la electrónica despertó durante su juventud, que transcurrió en el barrio neoyorquino de Brooklyn, a la vez que su condición de músico aficionado le convirtió en un apasionado de la guitarra y el cello. Entre sus aficiones declaradas figuraron también la fotografía y el coleccionismo de obras de arte chino y japonés, a la vez que trabajó como diseñador industrial/gráfico. En

1951, Saul B. Marantz empezó a fabricar el Audio Consolette –un preamplificador monofónico a válvulas- sin ningún tipo de interés personal:

Galardonados con el premio EISA al "Mejor Producto de Audio High End" el conjunto formado por el preamplificador SC-11S1 y la etapa de potencia SM-11S1... máquinas sublimes de diseño intemporal a precio razonable.



era un gran fanático de los recientemente nacidos (1948) discos de vinilo y en principio puso a punto el aparato en cuestión sólo para uso propio. Sin embargo, el citado preamplificador empezó a ganar renombre entre el círculo de amigos de Marantz y éste empezó a fabricarlo bajo pedido. En 1952 el Audio Console se comercializaba oficialmente por un precio –mueble incluido– de 155 dólares. Era compatible con 36 curvas de ecualización para discos de duración estándar (SP) y larga (LP), incluía válvulas 12AX7 y 12AU7 y permaneció en el mercado hasta 1955. En 1953, Saul B. Marantz fundaba la Marantz Company en Long Island, Nueva York.

Lo que viene a partir de aquí es un torrente de productos que marcaron época y que en muchos casos son considerados como insuperables desde el punto de vista sonoro. Así, en 1954 vio la luz el previo monofónico con ecualización RIAA Model 1, mientras que en 1956 se comercializó la etapa de potencia monofónica de 40 vatios continuos (20 en modo triodo) Model 2 (diseñada por Sydney Stockton Smith, cantante de ópera y esposo de

violinista que al parecer tenía un talento natural para el diseño de componentes de audio). En 1957 salían al mercado el filtro electrónico monofónico de 2 vías Model 3 y la fuente de alimentación (para los modelos 1 ó 3) Model 4, esta última equipada con un rectificador de selenio. En 1958 llegan la etapa de potencia monofónica Model 5, el adaptador estereofónico Model 6 y el preamplificador estereofónico Model 7 (273 dólares con mueble incluido y equipado con seis válvulas ECC83/12AX7), mientras que en 1959 hace lo propio la etapa de potencia estereofónica Model

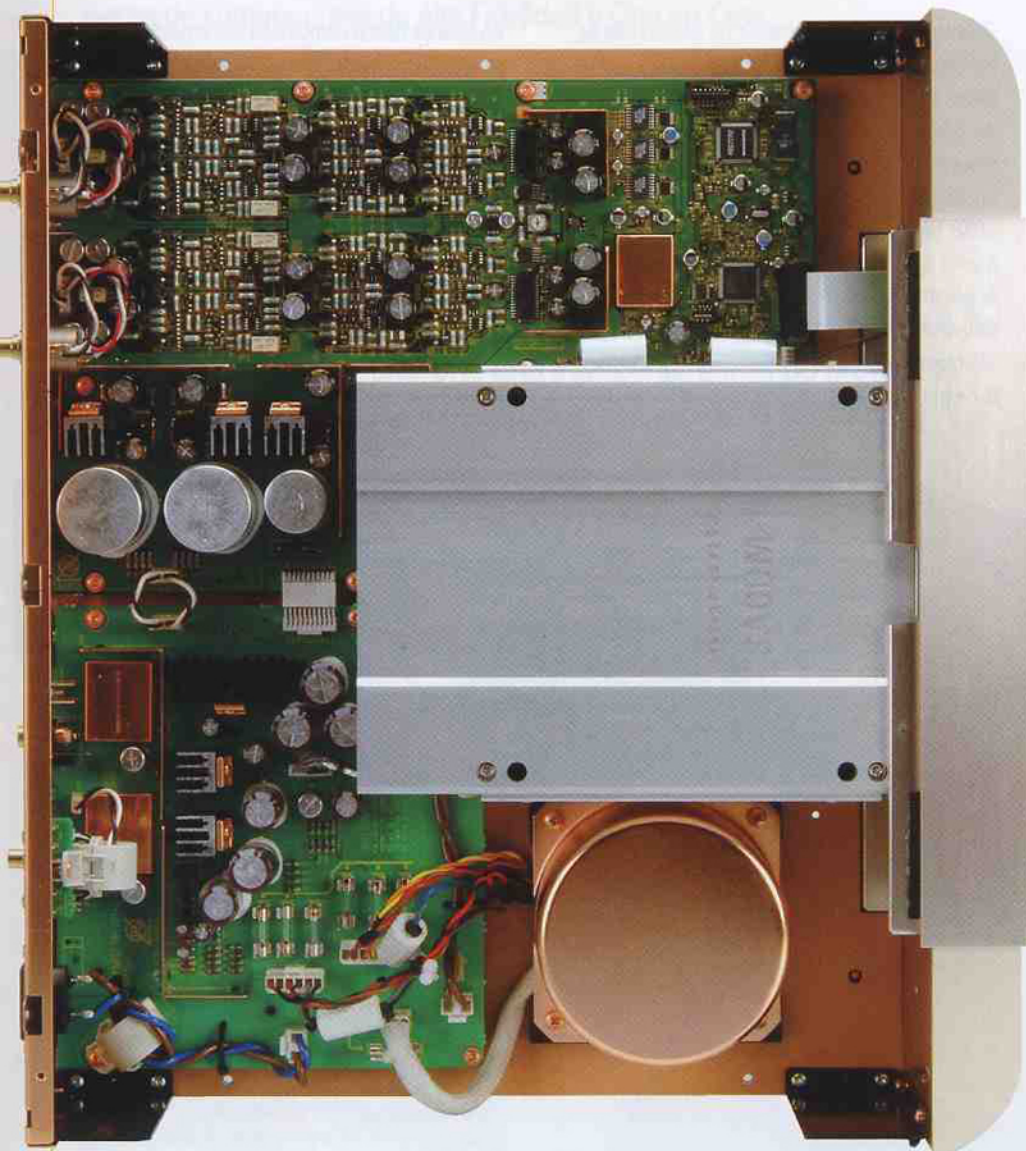
8A (que de hecho combinaba dos amplificadores monofónicos Model 5 en el mismo chasis), más adelante (en 1961 para ser exactos) mejorada en la forma de la Model 8B. En 1960 se comercializan las legendarias etapas de potencia monofónicas a válvulas Model 9 y Model 9R (versión de la anterior para montaje en rack). La etapa de salida estaba formada por un “push-pull” paralelo de válvulas 6CA7 que permitía disponer de 70 vatios en modo estándar y 40 en modo triodo. Además, la Model 9 fue la primera etapa de potencia que incluía un panel frontal, a la vez que un elaborado circuito de



Dos imponentes máquinas que harán las delicias del sonido multicanal en su máxima expresión: el previo/procesador de sonido envolvente AV8003 (descodificación “HD” a tope, homologación THX Ultra2, conectividad HDMI 1.3a, compatibilidad “Deep Colour”, entradas y salidas balanceadas...) y la etapa de potencia multicanal MM8003. La apuesta permanente de Marantz por la estereofonía se reafirma con modelos tan atractivos como el novísimo lector de Super Audio CD SA8300.



corrección de la fase y la fuente de alimentación combinaba un doble rectificador de tensión con diodos de silicio. Las válvulas empleadas eran dos 6DJ8/ECC88, una 6CG7 y cuatro 6CA7/EL34. En 1961, el legendario creador de sintonizadores de radio Richard R. Sequerra entraba a formar parte del equipo de Marantz, siendo el primer fruto de esta colaboración el anuncio, en 1962, de un nuevo concepto en el que se utilizaba un tubo de osciloscopio para el indicador multi-trayecto/sintonía del prototipo del sintonizador de radio FM Model 10. En 1963 se comercializa (al precio de 650 dólares) el sintonizador de radio FM a válvulas Model 10B, así como el giradiscos con brazo tangencial SLT-12. En 1964 se produce el primer cambio drástico en la trayectoria de Marantz al ser adquirida por Superscope, lo que supondrá el



El interior del reproductor de SACD SA-751 es un ejemplo de lo que significa el término "sin compromiso" para los ingenieros de Marantz: construcción casi perfecta, tecnología punta y unos resultados audibles cuya superioridad está fuera de toda duda.

paso al estado sólido (transistor) y a una serie de productos más comerciales que permitirán expandir el potencial de la marca.

La época Superscope (1965-1979)

Si me permiten un inciso "histórico" personal, puede decirse que es en este punto de la trayectoria empresarial de Marantz donde contacté por vez primera con la marca. De hecho, la "época Superscope" se estaba acabando (mi trayectoria como "recogedor de catálogos" de componentes

de audio empezó en 1975) pero la estética de los modelos comercializados durante esos años quedó grabada para siempre en mi cerebro.

Sin ya pretender ser exhaustivo, habría que destacar la comercialización, en 1965, del Model 7T, primer preamplificador a transistores de Marantz, al que en 1966 seguiría la de la etapa de potencia estereofónica (con arquitectura doble monofónica y precio de venta de 395 dólares) Model 15 y, en 1967, la del receptor de estado sólido Model 18 (equipado con el indicador basado en tubos de osciloscopio antes mencionado). En 1968 tiene lugar otro acontecimiento clave en la historia de Marantz: la dimisión de Saul Bernard Marantz como presidente de Marantz, Co. A partir de aquí, el goteo de productos es continuo, con modelos tan relevantes como la etapa de potencia de

2x250 vatios Model 500 (1973), los amplificadores integrados Model 1200B (1974) y Model 1250 (1976), las cajas acústicas HD-88 (1977), el sintonizador de AM/FM Model 2120, la etapa de potencia en Clase A/AB SM-6 (1979), la fabulosa etapa de potencia SM1000 (1979) y el aristocrático y opulento giradiscos con fuente de alimentación separada TT-7 (1979). Resulta interesante saber que también en 1979 se pusieron a la venta réplicas en kit Model 7K (previo), Model 88K (etapa de potencia a válvulas) y Model 9K (etapa de potencia a válvulas)... de algún modo, la leyenda de los Model 7/9 estaba ya en marcha.

La época Philips-Marantz (1980-2000) y la era actual

La mayoría de lectores de ALTA FIDELIDAD conocerán sin duda las realizaciones de Marantz nacidas bajo la égida de la relación de la marca con la holandesa Philips. Aquí se producirá la expansión definitiva de la marca al mercado de gran consumo, aunque manteniendo siempre su tradicional obsesión por la calidad sonora. Máquinas como el soberbio amplificador integrado PM-94 (1987), el ordenador de audio AX1000 (1991), el conjunto mecánica de transporte CD/procesador digital CD-94/CDA-94 (1987), el grabador de discos compactos CDR-1 (1991), el muy musical y asequible reproductor de discos compactos CD-63 (1993), la imponente etapa de potencia monofónica a válvulas Project T-1 (1995) o el reproductor de SACD A-1 (1999) todavía permanecen en la memoria de los aficionados... todo ello sin olvidar las réplicas de los modelos 7, 8B y 9 comercializadas en edición limitada en 1995. Marantz apuesta fuerte por la tecnología tanto en la vertiente analógica y digital (recordemos los todavía vigentes módulos HDAM o el sofisticado esquema de conversión D/ADAC7), a la vez que la aparición de diseños especiales del actual "Brand Ambassador" de la marca, el japonés Ken Ishiwata, la convirtió -privilegiada condición que todavía mantiene- en uno de los iconos del High End asequible a escala planetaria. En el año 2001, Marantz Japón adquirió la marca Marantz y los derechos de comercialización mundial de la misma a Philips. La compañía expande sus horizontes al AV y los dispositivos de visualización de imágenes, a la vez que comercializa modelos tan excepcionales como el previo SC-751 y los bloques de potencia monofónicos MA-9S1, cuyas versiones evolucionadas forman parte del actual catálogo de Marantz. Llegados al 2008, el motivo de la presente reseña histórica no es sino el

cambio de distribución de la marca en nuestro país por Sarte Audio Elite, una empresa que no necesita presentación entre los aficionados como consecuencia de su dedicación constatada –este año celebra su 40 aniversario en el sector– a la excelencia en sonido e imagen y que acaba de asumir la comercialización de un extenso catálogo estructurado en una serie exclusiva (Reference), otra de High End asequible (Premium) y otra de gran consumo (Range). Les reseño a continuación los productos que forman parte de cada una de ellas según los datos suministrados por el nuevo importador en su presentación a la prensa especializada barcelonesa el pasado 3 de Octubre.

• Serie Reference: La confirman el reproductor de SACD SA-7S1, el preamplificador SC-7S2 y la etapa de potencia monofónica MA-9S2.

• Serie Premium: Está compuesta por los amplificadores integrados estereofónicos PM-15S1 y PM-11S2, el preamplificador SC-11S1, la etapa de potencia estereofónica SM-11S1, los reproductores de SACD SA-15S1 y SA-11S2, el sintonizador de radio ST-15S1, el giradiscos TT-16S1 y los video proyectores (DLP) VP-11S2 y VP-15S1.

• Serie Range:

Amplificadores integrados estereofónicos: PM5003, PM6002, PM7003 y PM 8003.

Reproductores de CD: CD5003, CD6002 y CC4001 (multicarga).

Reproductores de SACD: SA7003 y SA8003.

-Reproductores de DVD y Blu-ray Disc: DV4003, BD7003 y BD8002.

-Receptores estereofónicos: SR5023.

-Sintonizadores de radio AM/FM: ST6003.

-Minicadenas con lector de CD: CR401, CR502 y CR601.

-Receptores de A/V: SR8002, SR7002, STR6003, SR5003 y SR4003.

-Previos/procesadores de A/V: AV8003.

-Etapas de potencia multicanal: MM8003.

-Giradiscos: TT-42.

-Sistemas de altavoces con sonido envolvente virtual: "Cinemarium" ES7001.

-Bases para iPod: IS201.

-Mandos a distancia universales programables: RC9001, RC3001 y RC101.

Sobra decir que todos los receptores son "Full HD" tanto en sonido (descodificación Dolby

TrueHD, DTS-HD master Audio y compañía) y que la tecnología de los modelos de la serie Reference es de otra galaxia, como lo corrobora el uso de lo que se conoce como "magnetorresistencia gigante" (GMR) en el reproductor digital SA-7S1 con el fin de conseguir una separación virtualmente perfecta entre sus subsistemas clave o el uso generalizado (que extiende a las gamas más asequibles) de los célebres y celebrados módulos de amplificación hiperdinámica o HDAM.

Para concluir

Marantz y excelencia a todos los niveles (desde el más modesto hasta el más exclusivo) en sonido e imagen son dos palabras que van cogidas de la mano. Esperamos, pues, que la ilustre trayectoria que les he resumido en estas páginas perdure muchos años más.



Dos modelos pensados para el Cine en Casa del futuro: el receptor de A/V SR5300 (arriba) y el opulento reproductor de Blu-ray Disc BD8200 (abajo).