

■ Sonus Faber Domus: la reputada serie Concerto Home se pone al día

Fiel a la filosofía que tanto éxito le ha proporcionado en todo el mundo, el prestigioso fabricante italiano de cajas acústicas Sonus Faber sigue demostrando que es posible conseguir un perfecto equilibrio entre classicismo y pasión por lo intemporal y aportando a la vez la imprescindible innovación tecnológica requerida por una gran parte del mercado y muchos aficionados. Le ha tocado el turno ahora a la que sin duda es la más comercial de las series de cajas acústicas jamás creadas por la firma de Vicenza, la Concerto Home, que pasa a denominarse Domus.

La mano maestra de Franco Serblin está, como siempre, detrás de la nueva gama, en la que se respetan los nombres y la concepción de base de las Concerto Home pero se han incorporado nuevos elementos con el fin de incrementar su atractivo en todos los sentidos. En realidad, puede decirse que la serie Domus es el fruto de un riguroso replanteamiento de la Concerto Home desde el implacable punto de vista de los conocimientos adquiridos en la



puesta a punto del modelo de referencia absoluta de Sonus Faber, la mundialmente galardonada Stradivari Homage, como reflejan a la perfección algunos de los transductores incorporados. De ahí que el resultado sea una gama de cajas acústicas en las que la calidad sonora y prestaciones -como por ejemplo la fundamental capacidad dinámica- van cogidas de la mano para constituir una de las familias más polivalentes del mercado y a la vez con una relación calidad/precio difícil de batir, todo ello reforzado por el exquisito buen gusto que desde siempre ha caracterizado a los diseños de la compañía dirigida por Cesare Bevilacqua.

Los modelos que componen la nueva serie son los siguientes:

•**Concertino:** monitor de 2 vías con puerto bass-reflex delantero; tweeter de 19 mm y "midwoofer" de 150 mm; respuesta en frecuencia de 50 Hz-20.000 Hz; sensibilidad de 88 dB/W/m; impedancia nominal de 4 ohmios; potencia de ataque recomendada comprendida entre 30 y 150 W continuos; 6 kg; 380x330x270 mm (AxHxP); soportes de suelo opcionales.

•**Concerto:** columna de 2 vías con puerto bass-reflex delantero; tweeter de 19 mm y "midwoofer" de 180 mm; respuesta en frecuencia de 35 Hz-20.000 Hz; sensibilidad de 88 dB/W/m; impedancia nominal de 4 ohmios; potencia de ataque recomendada comprendida entre 30 y 200 W continuos; 23'5 kg; 200x990x310 mm (AxHxP).

•**Concerto Grand:** columna de 3 vías con puerto bass-reflex delantero; tweeter de 19 mm, altavoz de medios de 150 mm y woofer de 180 mm; respuesta en frecuencia de 30 Hz-20.000 Hz; sensibilidad de 90 dB/W/m; impedancia nominal de 4 ohmios; potencia de ataque recomendada comprendida entre 30 y 200 W continuos; 26 kg; 200x1.060x310 mm (AxHxP).

•**Center:** monitor de 3 vías para el canal central con puerto bass-reflex delantero; tweeter de 19 mm, altavoz de medios de 80 mm y woofer de 150 mm; respuesta en frecuencia de 40 Hz-20.000 Hz; sensibilidad de 88 dB/W/m; impedancia nominal de 4 ohmios; potencia de ataque recomendada comprendida entre 30 y 200 W continuos; 12'5 kg; 620x165x260 mm (AxHxP); soporte de suelo opcional.

•**Wall:** monitor de 2 vías con puerto bass-reflex delantero para efectos de sonido envolvente; tweeter de 19 mm y "midwoofer" de 150 mm; respuesta en frecuencia de 50 Hz-20.000 Hz; sensibilidad de 88 dB/W/m; impedancia nominal de 4 ohmios; potencia de ataque recomendada comprendida entre 30 y 150 W continuos; 5'5 kg; 190x480x180 mm (AxHxP); soportes para montaje en pared incluidos.

•**Gravis:** subwoofer activo con radiador pasivo incorporado; transductor activo de 300 mm y altavoz pasivo de 260 mm; amplificador interno de 200 W continuos; entradas de línea balanceadas (XLR) y no balanceadas (RCA); filtro paso bajo con frecuencia de corte inferiores ajustable entre 38 y 65 Hz (6 posiciones en total); inversión de la fase absoluta; 25'5 kg; 360x470x370 mm (AxHxP).

Para ampliar esta información, llamar al 96 351 07 98.