

UN ESPECTÁCULO INTENSO



PROYECTOR DE VIDEO DLP

PROJECTION- DESIGN ACTION MODEL TWO

5.780 euros



ALBERTO GILBERT

FICHA TÉCNICA

Panel: 1 panel HD2+ DC3.
Rueda de color: 7 segmentos, con tecnología NDG.
Resolución nativa: 1.280 x 720 píxeles. **Brillo:** 500 a 1.000 lm ANSI (ajustable).
Relación de contraste: >4.000:1. **Lente de proyección:** Desplazamiento 120 %. 1,9-2,40:1. 30-300".
Lámpara: 220 W UHP. 4.000 h de vida útil en modo económico. **Conectividad:** DVI-D, VGA, DVI (HDCP), Y/Pb/Pr, RGBs, S-Video, vídeo compuesto, USB, RJ-45. **Peso:** 2,98 kg. **Dimensiones:** 234 x 278 x 94 mm.
Distribuye: Cinaudio (cinaudio@cinaudio.es).

Fundada en el 2001, Projectiondesign se ha convertido, rápidamente, en una de las firmas más innovadoras y con una importante presencia en el mercado de la proyección de vídeo en todo el mundo. Con sede en Noruega, se dedica al diseño y fabricación (casi a mano) de proyectores basados en tecnología DLP, siempre en la búsqueda de productos que cumplan con las más exigentes demandas de los consumidores. En su catálogo encontramos, por ejemplo, el espectacular (como mínimo, en prestaciones) Action! Model Three, con una matriz nativa de 1.920 x 1.080 píxeles, lo que le convierte en el proyector DLP de más altas prestaciones que ha diseñado para el mercado doméstico. Ya en estas páginas repasamos el Model Action! One mkIII,

similar en características al que aquí analizamos pero de calidad superior (por ejemplo, el cuerpo óptico fue diseñado específicamente para este modelo). De hecho, el Model Two hereda la gran mayoría de los avances tecnológicos que la compañía ya presentó con anterioridad,

“Un proyector de muy altas prestaciones a un precio de venta realmente atractivo.”

como el uso de ópticas de cristal, la arquitectura electrónica en una única placa, el chasis de magnesio, un procesamiento de vídeo de muy altas prestaciones, entre otros; aunque entre la lista de novedades encontramos el sistema

de administración de color *RealColor*, una reducción sensible de su ruido en funcionamiento (de 28 dB a los 24 dB que anuncia el fabricante para el modelo que aquí probamos) y el desplazamiento de la lente hasta un 120 %. Además, a un precio de venta notablemente inferior al modelo que Javier Guerra analizó en nuestro número de junio del año pasado (de 9.800 a 5.780 euros).

Centrémonos en nuestro invitado. Como su antecesor, recurre al panel DMD HD2+ DC3, que mejora bastante la reproducción del negro así como la relación de contraste que se encuentra alrededor de 4.000:1 y que, junto a una tasa de brillo de entre 500 y 1.000 lm ANSI (en función del modo de lámpara elegido) y a su reducido tamaño, lo sigue haciendo

¿QUÉ ES EL REALCOLOR?

Desarrollado por la propia Projectiondesign, la tecnología *RealColor* permite administrar la reproducción del color de una manera muy fácil. Con él podremos configurar el punto blanco deseado y calibrar la escala de grises sin demasiados problemas. Previamente, desde fábrica y de manera individual, el proyector pasa por un proceso de ajuste profesional acercándose a una configuración perfecta. Una vez instalado el proyector en nuestro salón sólo será necesario ajustar muy poco dichos valores para que concuerden con las características de la sala (luz ambiental, tipo de pantalla, distancia de proyección, etc.). De fábrica el proyector viene calibrado para el blanco D65. El fabricante recomienda utilizar siempre que sea posible la entrada DVI/HDMI o RGBs, más precisas en corrección.



do poco usual (y más al precio de venta del que estamos hablando). Sus dimensiones lo hacen muy manejable y, claro está, podremos colgarlo del techo al revés o dejarlo encima de una mesa. La posibilidad de desplazar la lente incluso nos permitirá colocar el proyector en lugares poco usuales, aunque recomendamos, como siempre, buscar la mejor perpendicular a la pared para una menor aberración óptica.

Tampoco quiero dejar pasar la oportunidad de mencionar su acabado, disponible en un azul intenso que lo hace todavía más atractivo. Una de las prestaciones interesantes de nuestro invitado es el uso de la tecnología NDG (*Natural Density Green* o verde de densidad natural). Esto intenta mejorar la repro-

ducción del color, aumentando la dinámica y la profundidad gracias a su procesado a 10 bit, lo que permitirá conseguir una mejor reproducción de los detalles si lo comparamos incluso con sus proyectores anteriores. De hecho, toda la electrónica para el procesado de vídeo está colocada en una única placa, lo que se traduce en una menor pérdida de la calidad de la señal y evita cualquier interferencia causada por la interconexión de placas.

Todo el cuerpo óptico está sellado para que ninguna impureza pueda estorbar la visión. Las lentes y cristales LD (*Low Dispersion*) están diseñadas para ser lo más neutrales posible con la imagen proyectada.

Más interesante resulta descubrir que todos los proyectores vienen de fábrica cali-

brados para un blanco D65 y que, junto al sistema de gestión *RealColor*, podremos precisar casi de manera quirúrgica a nuestro entorno, sin la necesidad de cualquier sistema de calibración profesional.

De hecho, las opciones de configuración que se nos ofrecen son realmente extensas, lo que nos permitirá conseguir una imagen perfecta de carácter casi profesional.

El mando a distancia, muy completo, sí incluye retroiluminación (no todos se acuerdan de ello). El secreto para que, en funcionamiento, el ruido sea mínimo es utilizar un chasis de magnesio que no sólo le dota de una fuerte rigidez sino que actúa como

disipador.

Para las pruebas utilizamos como fuente el DV7600 de Marantz vía digital y la consola Xbox 360 para las pruebas en alta definición vía por componentes.

Empezamos con el visionado de algunas de las secuencias más oscuras en *Batman Begins*, y nuestro invitado mostró con aparente facilidad un negro muy profundo con absoluto respeto por todos los detalles. De hecho, durante la calibración (que realizamos mediante el DVE) ya nos dimos cuenta de que este Projectiondesign tenía la capacidad de ofrecer un excelente negro, así como un blanco brillante y equilibrado. La escala de grises es realmente magnífica, lo que hace vivas las imágenes incluso cuando son muy oscuras.

La paleta cromática se muestra muy coherente, sin que los rojos se escapen y parezcan más vivos de lo que son. Lo comprobamos con la cara de Robbie Williams en su famoso directo en Londres, donde los tonos de piel y la magnífica definición hacían de él casi un personaje real en nuestro salón.

La sensación de brillo (utilizamos una pantalla con casi 2 m de base) es más que suficiente al conseguir un blanco atractivo sin que canse nuestra vista y que, a la vez, mantenga bien la relación de contraste. En cuanto al arco iris (tema muy subjetivo), casi inapreciable, al igual que el ruido (a 2 m de distancia).

CONCLUSIÓN

Por precio y posibilidades deberíamos situar a este Action! Model Two en un lugar muy privilegiado. Un diseño magnífico con unas prestaciones envidiables, entre las que encontramos una calibración personalizada casi perfecta a D65 de fábrica. De hecho, cualquiera puede comprarlo, instalarlo y disfrutar de una excelente imagen en cuestión de minutos y sin necesidad de ajustar nada. Además, su precio lo hace tremendamente atractivo.