

PRUEBAS conjunto etapa + procesador

# Krell Showcase

DISTRIBUIDOR Sarte Audio Elite

INFORMACION 96 351 07 98



Este mes de septiembre (no será el último) nos centramos en equipos de altos vuelos. En esta ocasión os presentamos una pareja perfecta y uno de los mejores sistemas del mundo. No, no exagero para nada, pues estamos hablando de dos aparatos que incorporan en su interior lo mejor de lo mejor en lo que a componentes y tecnología punta se refiere. No seré yo el primero en alabar las características del Krell Showcase, pues las mejores revistas internacionales ya se han encargado de hacerlo. Pero sí que os contaré las espectaculares prestaciones de este sistema perteneciente a la gama high end.

## EXQUISITO DISEÑO Y CARACTERÍSTICAS

La calidad no está reñida con el diseño, y eso es algo que evidencia el sistema Krell Showcase, que presenta un aspecto robusto y moderno. Este se compone de dos unidades, el procesador y la etapa de potencia. Gracias a la separación de cada uno de los componentes se obtiene la máxima calidad en el procesado de cualquier tipo de señal. Además, el Krell Showcase acaba con el mito de que un sistema de Cine en Casa no es apto para la escucha de sonido estéreo de alta calidad, pero eso os lo contaremos más adelante.

El procesador decodifica todos los formatos digitales y analógicos existentes en este momento, además de estar preparado para ser actualizado vía software si apareciese alguno nuevo. Así, no hay problema alguno con los formatos DTS Neo:6, Dolby Pro Logic II, EX, ES (Matrix y Discrete)... Es más, el Showcase dispone de nueve modos de surround ampliados, como el Movie y Music. Pero eso no es todo, la certificación THX Ultra amplía las posibilidades de escucha y garantiza la máxima calidad. No nos olvidemos de que el Krell Showcase incorpora el sistema 7.1 y de que decodifica las señales en 24 bits/192 kHz, lo que asegura la máxima fidelidad en bandas de sonido multicanal.

La «puesta en marcha» del Showcase es muy sencilla, aunque existe un ligero inconveniente: deberemos pasar la señal de la imagen a través del procesador para realizar los ajustes. Si disponéis de un proyector o una TV de plasma o LCD, enviad la imagen directamente desde el reproductor de DVD y utilizad la toma S-Vídeo sólo para realizar los ajustes. Todas las funciones de ajuste deben hacerse a través de la pantalla y aunque todas son importantes, hay que centrarse en las que tienen que ver con el tipo de altavoces que vamos a utilizar: el número, las distancias, etc. Podemos elegir qué tipo de procesado de sonido queremos que efectúe el procesador cuando le llegue una señal digital. Por ejemplo, cuando la señal es DD 2.0 surround podemos seleccionar que ésta se transforme en DD Pro-

## ESTA PUEDE SER TU OPCION SI...

- » ...te gusta estar absolutamente a la última en tecnología de ocio audiovisual
- » ...no quieres renunciar a un estéreo de nivel audiófilo por culpa del Cine en Casa
- » ...las limitaciones presupuestarias no son un problema para ti
- » ...quieres configurar una instalación audiovisual de muy alta gama

logic II o simplemente en DD estéreo. Resulta muy importante ayudarnos de un sonómetro para ajustar el nivel de volumen de cada uno de los altavoces (el nivel recomendado es de 75 dBs). Otras funciones muy interesantes tienen que ver con la posibilidad de establecer el nivel máximo de volumen admitido, algo imprescindible en caso de que por error se nos fuera la mano con el mando a distancia.

El modo Auto-Migration resulta imprescindible a la hora de escuchar SACDs, pues como bien sabéis, la señal pasa por las tomas analógicas en este tipo de discos. Al activar dicho modo, el procesador conmuta a analógico al detectar señal procedente del disco SACD. Podemos también controlar el tiempo que permanecerá el modo elegido (DTS ó DD) una vez que el flujo digital de datos se cierra, algo esencial si somos adictos a la navegación por los menús de los DVDs. El ajuste del control del pico de graves también es posible, así como el del nivel máximo.

Al respecto de las tomas balanceadas integradas en procesador y amplificador, recomendamos encarecidamente su uso, pues tanto el circuito de entrada como el de salida presentan la misma impedancia entre sus dos terminales de entrada y un punto de referencia de masa común. La ganancia obtenida mediante este tipo de conexionado es 6 dB superior al de las tomas no balanceadas. Además, las tomas balanceadas son inmunes al ruido inducido por el equipo o el ambiente circundante. El resultado: una escucha más pura tanto en modos multicanal como en dos canales.

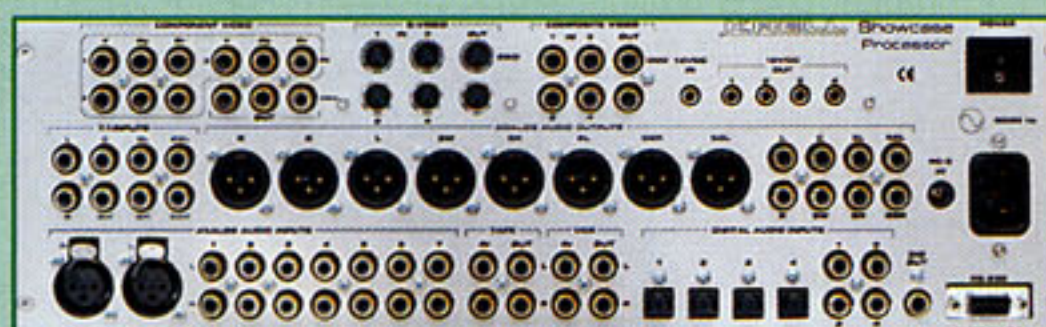
## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

### ETAPA DE POTENCIA

■ GAMA	alta
■ RESPUESTA	0,2-95.000 Hz, +0, -3 dB
■ REL. SEÑAL/RUIDO	Menor de 110 dB
■ DIMENSIONES	43,9 x 14,5 x 50,3 mm
■ PESO	25,3 kg (5 canales)
■ PVP APROXIMADO	6.671 € (5 canales)

### PROCESADOR

■ GAMA	alta
■ FORMATOS AUDIO	Dolby Digital EX y Pro Logic II. DTS ES Discrete y Matrix, Neo:6
■ DIMENSIONES	43,8 x 14,4 x 41,3 mm
■ PESO	8,75 kg
■ PVP APROXIMADO	5.932 €



## EL INTERIOR DE LA BESTIA



Sólo hay que ver el cuidado con el que Krell ha colocado cada uno de los distintos componentes (tanto en el procesador como el amplificador multicanal) para hacerse una idea de la calidad de sonido que puede obtenerse con el **Showcase**. La construcción es sólida y presenta un transformador toroidal de 1.500 W que proporciona un flujo de corriente que alimenta a la perfección a las las cajas conectadas a los terminales, que por cierto, admiten cable de generoso tamaño.

La potencia entregada por el amplificador es de 125 W (reales) a 8 ohms para cada canal. El amplificador puede adquirirse con las configuraciones de 5, 6 ó 7 canales. Cada módulo adicional tiene un precio de 745 €.

## A LA ESCUCHA

Para obtener los mejores resultados, recurrimos al transporte de discos ópticos Tag McLaren DVD32R, con el que se obtiene un nivel de calidad muy alto. Y para realizar las pruebas de escucha musicales (tanto en estéreo como en 5.1) eché mano a mi (todavía) escueto catálogo de SACDs. Empecé con el *Regatta de Blanc* de The Police y seguí con el *Rage Hard-The Sonic Collection* de los Frankie Goes to Hollywood. Piezas de música clásica también pasaron por los circuitos del **Showcase**, como es el caso del SACD de Alan Civil interpretando los cuatro conciertos para trompa de Mozart. Resulta complicado explicar la agradable sensación producida al escuchar la señal proveniente de cada uno de estos discos. Sólo puedo decir que en algunos momentos me pareció flotar por el espacio gracias a la impresionante aireación y dinámica con que se restituía cada pieza. Tímbricas estabilizadas, graves compactos y equilibrados, medios precisos... En resumidas cuentas: la sensación de estar en otro nivel. Algo similar sucede al realizar la escucha de CDs: los resultados son de absoluta referencia.

Las pruebas referentes a las grabaciones con sonido multicanal DD y DTS las realicé con el primer corto del DVD *Animatrix*, *El vuelo de Osiris*. Seguí con *El ataque de los clones* (¡cómo no!), ideal para ver el comportamiento de un equipo cuando se requieren niveles de señal muy potentes que enviar a las pantallas acústicas, en este caso las Kef Reference de nuestra sala nº1. Concluí la sesión con *Monstruos S.A.*, ideal para escuchar las prestaciones del DTS y del canal central trasero ES. He de decir que no había escuchado nada igual hasta la fecha. El sonido es limpio, transparente, perfecto. Algo que a nuestro juicio es un punto a mejorar en el **Showcase**, tiene que ver con la velocidad de procesado de la señal digital detectada. En algunos momentos, el cambio resulta algo lento produciéndose un corte en el sonido inicial.

El **Krell Showcase** es un sistema perfecto, tanto por la calidad de construcción y de los componentes integrados como por los resultados que se obtienen con cualquier tipo de fuente. Se trata de un sistema de alto nivel que puede representar un sueño para algunos que no pueden permitírselo y una realidad para los que sí dispongan de algo más de 12.000 €. 