



AUDICIONES

► Sarte Audio Elite

La escucha en primicia absoluta, en una buena sala acondicionada, de una nueva maravilla firmada por Sonus faber nos permitió descubrir un equipo que borda magistralmente la reproducción de la música grabada a tamaño natural



Excelencia en estado puro.
Tecnológica, estética y emocional.
La materialización misma del
concepto de High End aplicado a la
reproducción de la música grabada.

Fue a mediados del pasado mes de diciembre y además en plan sorpresa. Tenía que ir a Valencia para atender temas varios y uno de los máximos responsables del importador valenciano Sarte Audio Elite me dijo “intenta reservarte un par de horas para la tarde porque escucharás algo sensacional”. Dicho y hecho: aunque parezca imposible, el High End todavía conserva intacta esa capacidad de ilusionar incluso a quienes en un momento dado creen que ya lo han escuchado todo o, por lo menos, que están firmemente convencidos de que ya no encontrarán nada que consiga hacer que se levanten de su sillón para celebrar la excelsitud de una grabación. Pues bien, fue ese miércoles de diciembre uno de esos días en los que real-

mente me sentí feliz porque pensé que la pasión que nos une vale la pena; que tiene sentido. Ciertamente todo se desarrolló en la esfera del “Fuera de Parámetros” -en realidad no podía ser de otro modo porque la reproducción de la música a tamaño real a través de un sistema de precio democrático es simple y llanamente una quimera- y que la excelencia estaba en cierto modo garantizada. Pero una cosa es la excelencia y otra el éxtasis -tampoco quiero exagerar; uno intenta ser cerebral por encima de todo- y créanme si les digo que en esta ocasión experimenté lo segundo.

No son las presentes páginas el espacio adecuado para glosar las excelsitudes de un componente de audio absolutamente fuera de lo común. Sin embargo, sí es

COMPOSICIÓN DEL EQUIPO

- ▶ Reproductor de discos compactos Audio Research CD8
- ▶ Preamplificador de línea Audio Research Reference 5
- ▶ Etapas de potencia monofónicas D'Agostino Momentum montadas sobre bases Pro-Ject
- ▶ De Ground it deluxe 2
- ▶ Cajas acústicas Sonus faber Aida
- ▶ Cables de modulación Transparent Audio MusicLink Reference balanceados
- ▶ Cables de conexión a cajas Transparent Audio MusicWave Reference
- ▶ Filtros de red IsoTek Nova y Syncro

importante subrayar que las Sonus faber Aida fueron creadas por la ya legendaria firma italiana para celebrar el 150º aniversario de la unidad de Italia, a la que tanto contribuyó el genial compositor Giuseppe Verdi, una de cuyas celebradas óperas les da su nombre.

Depositarias, en lo que a tecnología se refiere, de las ingeniosas y refinadas soluciones tecnológicas de las imponentes The Sonus faber –sin duda uno de los productos más notables de la historia del High End- las Aida son unas cajas acústicas tan espectaculares (algo menos que sus hermanas “mayores”, por llamarlas de algún modo) y preciosas (en mi opinión, más) cajas acústicas en las que se nota de verdad que los ingenieros de la revitalizada (con motivo de una potente inyección de capital) firma italiana se han empleado a fondo.

Recinto en forma de lira

De hecho, decir que estemos ante una sofisticada y espectacular columna de 3,5 vías y siete altavoces (4 en el sistema frontal, 2 en el sistema posterior y 1 radiador de subgraves en la zona inferior del recinto) no aporta casi nada porque cuando uno empieza a conocer los detalles de su construcción, con esquemas como la tecnología de conformación del campo sonoro, el recinto en forma de lira, el ajuste fino de la respuesta del filtro o el uso de una estructura metálica interna encaminada a suprimir la transmisión de vibraciones, se da cuenta de que está ante un producto muy especial; de hecho, que hará historia.

Por lo demás, poco hay que decir de los ilustres acompañantes de nuestras elitistas italianas como no sea destacar una vez más la precisión, la elegancia y el desparpajo con que las sublimes etapas monofónicas Dan D'Agostino Momentum manejan todo lo que se les pone por delante. Y es que una vez entrados en combate, las Aida transmiten de inmediato unas sensaciones que honran a la inmortal ópera de Verdi.

Impresionante ingeniería

Para empezar, impresiona la elegancia, entendida como expresión última de inteligencia, con que se resuelve la reproducción del extremo grave. Sin duda, toda una acrobacia en términos de ingeniería que hace que la profundidad y el control de las octavas más bajas del espectro alcancen una cotas de precisión –y por tanto de capacidad de adaptación no sólo a las exigencias de cada grabación sino también a las características/limitaciones de cada sala- prácticamente sin precedentes en la industria de la alta fidelidad de más alta gama.

A todo ello hay que añadir esa “impedancia infinita” del recinto que hace que el sonido sea cosa única y exclusiva de los transductores, que reproducen cualquier pieza musical con una soltura realmente “live”.

Sensacional sin duda la tímbrica –y eso que a nuestras invitadas aún les faltaban por lo menos 100 horas de rodaje- y fuera de serie –¿wilsoniana?- la dinámica, en este caso más que bien servida gracias al músculo sin fisuras –pero delicioso- suministrado por las fantásticas Momentum. Para concluir: no diré “sexo de altura” pero, en cierta manera, casi.



El sofisticado filtro divisor de frecuencias de las Aida permite afinar varios parámetros clave con el fin de conseguir una perfecta integración de las mismas en la sala de escucha. El subsistema de altavoces que incorporan en su panel posterior está específicamente pensado para ello en el contexto de una tecnología exclusiva llamada “Conformación del Campo Sonoro”.

Sarte Audio Elite, Valencia
Más información en el 96 351 07 98