



AUDICIONES

▶ Audio Reference

Alta Fidelidad sin complicaciones y asequible para degustar las esencias del High End. Excelencia sincera pero sin pretensiones y pensando en todo momento en términos de máxima polivalencia es lo que pudimos escuchar es este comercio especializado

Nunca he negado que el auténtico High End, el no va más, el summum o como ustedes quieran llamarlo aplicado a la reproducción de la música grabada acaba siendo una cuestión de medios materiales en el sentido amplio de la palabra. Una buena sala, un buen acondicionamiento –que no tiene que pasar por una “superpoblación” de elementos de ingeniería acústica- y, por supuesto, un buen conjunto de productos. Todo ello, por supuesto, con la preceptiva sinergia –que, otro de los elementos “mágicos” de la afición que nos une, debe descubrirse previamente- y ese toque final que pasa por afinar el sonido probando con diferentes tipos de cables en todas las conexiones del equipo (inclu-

yendo las de alimentación, cada vez más críticas en el sonido final).

Cuando uno se obsesiona con todo lo anterior, puede darse –de hecho, se da y con cierta frecuencia- el muy desagradable caso de que se convierta en uno de los permanentemente insatisfechos audiófilos que pululan por los certámenes especializados en High End que se celebran en todo el mundo, un tipo de persona que en la fase más agresiva de su “enfermedad” –creo que todos los amantes del sonido absoluto hemos pasado en mayor o menor medida por este trance- puede acabar odiando a muerte la que durante largos años era su pasión favorita. Es más: esta situación se da en todos los estratos “socioeconómicos” de nuestra pasión, siendo uno de los remedios más efi-



Un equipo sin pretensiones pero muy trabajado gracias al elevado número de refinamientos musicalmente “sensibles” que incorporan tanto las electrónicas como las cajas acústicas.

COMPOSICIÓN DEL EQUIPO

- ▶ Amplificador integrado estereofónico con tarjeta digital integrada Primare I22 DAC
- ▶ Reproductor de discos compactos Primare CD22
- ▶ Cajas acústicas Vienna Acoustics Mozart Grand Symphony Edition
- ▶ Cable de modulación Transparent Audio Balanced MusicLink Plus
- ▶ Cable de conexión a cajas van den Hul MKII Hybrid

caces contra la misma “olvidarse de trastos” durante una buena temporada y concentrarse en la música, que al fin y al cabo es lo que interesa (¿o no?). Si la “enfermedad” por los cacharros no remite, la otra solución es liberarse de complicaciones y volver a lo elegantemente simple. Y esto es exactamente lo que nos propuso el inquieto –por el momento, uno de los pocos de su clase que han resuelto con éxito el espinoso asunto del relevo generacional en un sector tan envejecido como el del High End- establecimiento especializado barcelonés Audio Reference en nuestra última visita. Un equipo con un muy marcado espíritu musical y minimalista.

Premio EISA 2011-2012

Aunque en teoría el protagonismo de esta sesión de escucha debería recaer sobre la “Symphony Edition” de uno de los modelos más clásicos y de mayor éxito de la muy “melómana” Vienna Acoustics, la verdad es que una vez entrados en materia se llega a la muy fácil conclusión de que es el equipo en su totalidad lo que realmente merece ser analizado. No les marearé innecesariamente con la electrónica seleccionada, ha sido analizada en profundidad, en revistas del sector, aunque sí les diré sobre la misma –tanto la fuente como el amplificador integrado- que es una versión simplificada del conjunto CD32+I32 de la misma marca, galardonado por la prestigiosa asociación de publicaciones europeas EISA con el premio al mejor conjunto de componentes estereofónicos separados del año 2011-2012. Del amplificador I22 habría que subrayar la presencia de un práctico módulo de procesado digital (opcional aunque instalado en la unidad utilizada en el equipo) que por una inversión muy asequible permite al usuario utilizar “fuentes” de última generación como teléfonos móviles, tabletas y

compañía con el Primare, con lo que ello comporta a la hora de “descubrir” el sonido con mayúsculas por parte de los más jóvenes. En cuanto a las cajas acústicas, se distinguen del modelo Mozart Grand estándar por incorporar mejoras tanto en los transductores (concretamente en el “midwoofer” inferior, léase el encargado de ampliar la respuesta en graves) como en el filtro divisor de frecuencias con el fin de ofrecer unos niveles de transparencia y velocidad de respuesta superiores.

Con un poco más de potencia, mejor

Llegados a este punto, diré en primer lugar que hay un aspecto “no positivo” (decir negativo sería injusto) del conjunto evaluado en la forma de una potencia insuficiente del amplificador (80 vatios continuos por canal sobre 8 ohmios) para manejar las cajas con la debida soltura en una sala con las dimensiones de la utilizada para la presente sesión de escucha. Por lo demás, el primer calificativo que se me ocurre para definir la presentación sonora ofrecida por el sistema Primare/Vienna Acoustics propuesto por Audio Reference es naturalidad. Naturalidad y también templanza, moderación, sentido del equilibrio, hasta el punto que huye de manera casi visceral del brillo excesivo y no digamos ya de la espectacularidad. Tanto, que es en la escucha de música interpretada con instrumentos acústicos y voces no amplificadas donde la combinación se siente más a gusto, ofreciendo un sonido amable y cálido con la debida definición y la preceptiva dinámica (que sin duda hubiera sido más palpable, sobre todo a niveles de volumen elevados, con un amplificador más musculoso), sorprendiendo agradablemente la extensión y honestidad de la respuesta en graves. Sin duda, un sistema para los más melómanos.



Las Mozart Grand Symphony Edition son una versión especial de uno de los modelos más clásicos –y vendidos– de Vienna Acoustics en la que se han introducido sutiles pero sustanciosas mejoras con el fin de ganar tanto en amplitud de la respuesta en graves como de transparencia y equilibrio global.

P.V.P orientativo del conjunto: 6.500 €
Audio Reference, Barcelona
Más información en el 93 209 85 43