

deCine

El muy "cinematográfico" y purista establecimiento madrileño nos presenta en esta ocasión una combinación estereofónica englobada dentro del mejor clasicismo audiófilo. Un valor seguro.

TEXTO SALVADOR DANGLA

Reconozco que voy a la Capital del Reino menos veces de las que gustaría. Es una ciudad trepidante, dinámica y moderna a la vez que tremendamente popular, cálida y auténtica. En algunos aspectos -cada vez menos- no es tan "cool" y práctica como mi querida Barcelona, pero hay que reconocer que en lo que a establecimientos especializados en sonido e

imagen de altos vuelos se ha puesto al día gracias a la apertura, en estos años "locos" cuya factura estamos empezando a pagar (nos lo merecemos por haber participado todos en la "juerga") con altísimos intereses, de una serie de establecimientos especializados que han hecho de la integración entre sonido, imagen y elementos de control (amén de otras disciplinas

"high tech" igualmente seductoras). Uno de dichos especialistas es deCine, que con un espacio elegante y bien organizado situado en pleno

Apetitoso en cuerpo y alma, este sistema Audio Research/Sonus Faber/Yter es uno de esos genuinos clásicos entre los clásicos que garantizan excelencia sonora con mayúsculas para toda la vida.





Una topología circuital mejorada que permite expandir la banda pasante hasta 110.000 Hz y el uso de válvulas de potencia seleccionadas permiten a la VS115 exhibir un brío propio de las mejores electrónicas "solid state" sin dejar de lado la característica sedosidad de los dispositivos de vacío. La perfecta sinergia con el previo LS26 y los cables Yter se encargan de redondearlo todo.

legendarios fabricantes italianos de los siglos XVI y XVII. En consecuencia, tenemos en la Amati Aniversario un diseño de aristocrática elegancia, unos acabados dignos de una obra de arte, transductores hechos a medida por fabricantes de renombre mundial y, como es norma de la casa, una puesta a punto final (ahí entra en juego el filtro) realizada por oídos expertos. Tampoco tenemos que olvidarnos de los cables Yter, fruto de las investigaciones del que en su momento fue el máximo espíritu creador de Sonus Faber, el recordado Franco Serblin.

Está claro que después de esta presentación no les diré que el sistema descrito "está correcto". Faltaría más. Pero sí quiero puntualizar que, dentro de su innegable excelencia, la combinación elegida exhibe una especial sinergia gracias a las innovaciones incorporadas en la etapa de potencia, que hacen que las siempre exigentes Sonus Faber de alta gama –como es el caso de las Amati Aniversario- literalmente "se suelten". Así, el conjunto exhibe una renovada vitalidad no sólo en la escucha de piezas clásicas interpretadas con instrumentos acústicos sino también en la de composiciones rockeras y, en general, que cuentan con un mayor o menor número de instrumentos (y voces) amplificados. De este modo, se consigue la pegada propia de una buena electrónica transistorizada y, simultáneamente, la tamización propia de las siempre más relajadas válvulas de vacío. Como les gusta decir a los anglosajones, "lo mejor de los dos mundos". La gama alta del espectro, magníficamente resuelta, se conecta si fisuras con una zona media rica y poderosa y, sobre todo, con unos graves tan fabulosamente definidos como impecablemente controlados y hedonísticamente presentados.

¿Carencias? Quizá una componente dimensional muy vinculada a la sala, pero esto siempre lo podemos arreglar. Y por cierto: fantásticos los Yter.

En suma, una propuesta de las que no engañan y duran toda la vida.

Precio orientativo del conjunto 46.000 €

centro de Madrid está sabiamente conducida por gente –¡milagro!- altamente cualificada, un "detalle" que se nota de inmediato en aquello que verdaderamente importa y que, como a mí tanto me gusta decir, "marca diferencias": los "acabados". Y es que al haber sapiencia científico-técnica, y además de la buena, esta manera de hacer las cosas vale tanto para el Cine en Casa –en principio el "leitmotiv" original de deCine- como para la Alta Fidelidad a la manera tradicional (y, por supuesto, las instalaciones a medida). Y así es como llegamos al equipo que tuve la oportunidad de escuchar a finales de Marzo, un conjunto de auténtica referencia pensado por y para los amantes de la música con mayúsculas que se lo puedan permitir. Veamos ya su composición.

- Reproductor de discos compactos
Audio Research CD5
- Preamplificador Audio Research LS26
- Etapa de potencia Audio Research VS115
- Cajas acústicas Sonus Faber
Amati Aniversario
- Cables de modulación (balanceados)
y de conexión a cajas Yter

No es la presente una composición atrevida ni innovadora... ni falta que le hace. Los hermanos Revilla han jugado en este caso la baza de los valores consolidados, ¡y de qué nivel! Nada menos que una combinación clásica entre las clásicas dentro de un sector en el que lo

genuinamente intemporal, inamovible, es cada vez más escaso. Y así tenemos dos marcas de las que hacen soñar a no pocos melómanos y audiófilos de todo el mundo, concretamente la veterana Sonus Faber y la veteranísima Audio Research, dos prodigios de equilibrio entre progreso y tradición –aquí el tópico es una verdad como un puño- que siguen gozando del respeto y la admiración de aficionados y competidores.

En el caso concreto de "ARC", hay que destacar como novedad rigurosa el lector de discos compactos y la etapa de potencia, en los dos casos evoluciones minuciosamente pensadas de diseños anteriores en los que se han introducido mejoras en subsistemas tan relevantes como la sección analógica de salida del CD5 (con acoplo en continua y ejecutada con transistores FET discretos), los dispositivos de vacío (la clave, junto con topologías circuales únicas, del poderío de la firma estadounidense; en la VS115 se utilizan pentodos 6550C para disponer de un total de 120 vatios continuos por canal), los componentes pasivos (especialmente condensadores) y, por supuesto, la alimentación. Todo ello sin olvidar que la banda pasante de la VS115 supera cómodamente los 100 kHz y que el LS26 es un previo de línea "full válvulas" que opera en Clase A pura.

En lo que respecta a las cajas acústicas, estamos ante la sutil renovación de uno de los modelos incombustibles de Sonus Faber, léase los denominados por la marca "instrumentos musicales" y que rinden homenaje a los