

Audio Reference

Cuando uno creía haberlo escuchado todo, descubre lo que es capaz de aportar en términos de dulzura y atmósfera musical una combinación estereofónica sencillamente bien planteada.

TEXTO SALVADOR DANGLA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

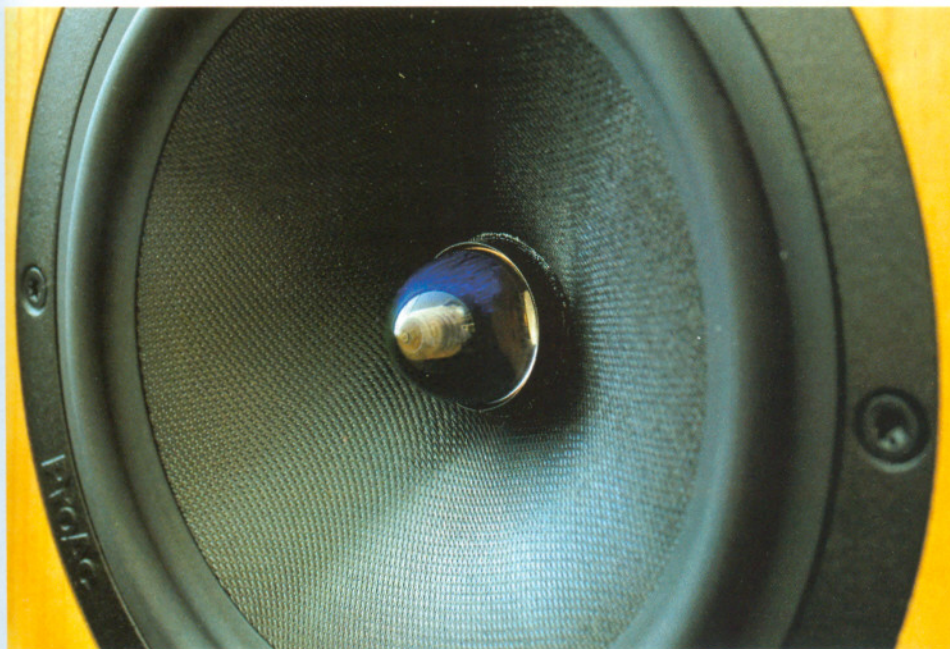
Lo de "haberlo escuchado todo" no es en absoluto pretencioso ni, por supuesto, debe ser interpretado como la más mínima falta de

consideración a nadie. La realidad es que casi 35 años de recolector apasionado e incansable de catálogos y revistas varios, amén de visitador

compulsivo de tiendas y salones especializados allí donde se tercié, le dan a uno cierta perspectiva sobre lo que es posible y lo que

Clásico hasta la médula en todos los sentidos, empezando por la nobleza de sus ingredientes y terminando por un sonido que enamora desde el primer instante. En suma, High End sin paliativos y además a precio casi de ganga.





Una de las sutiles innovaciones incorporadas en las ProAc D18 es el modificador de dispersión de material acrílico transparente del altavoz de medios/graves.

dado en el clavo a la hora de conseguir que el todo supere a la suma de las partes en todos y cada uno de los modelos de su catálogo.

En lo que respecta a las cajas acústicas, la verdad es que las ProAc D18 parecen poquita cosa pero cuando uno las investiga con un poco de calma se da cuenta de que todo en ellas es el resultado de años y años de mejoras en modelos precedentes: recinto altamente amortiguado con materiales especiales, altavoz de medios/graves con cono de fibras de vidrio entrelazadas y modificador de dispersión de material acrílico transparente, tweeter de cúpula blanda con alta capacidad de manejo de potencia y filtro divisor de frecuencias ejecutado con componentes de muy alta calidad ajustado a oído.

Llegados a este punto, la sorpresa: ¡cómo suena el "equipito"! ¡Y qué sensación de todo perfectamente cohesionado forman las ProLogue con las D18! Sí, todos los amantes del High End con unos cuantos años de vuelo sabemos que a las ProAc les van muy bien las válvulas de vacío... pero no cualesquiera. De entrada, la música -ópera, sinfónica y jazz para ser exactos- es presentada con una sensación de ambiente, una espaciosidad, sublimes. No exagero: sublimes. Hay que tener en cuenta al respecto que la sala de escucha de Audio Reference es muy "doméstica" y, desde luego, nada tiene que ver con un pequeño estudio. Pues bien: que un sistema como el descrito pueda reproducir el impetuoso tercer movimiento de la inmortal Novena Sinfonía de Beethoven sin perder la compostura es como mínimo impactante. Y si además lo hace con elegancia, casi me atrevería a decir con chulería, es decir respetando planos orquestales, entonces lo impactante se convierte en emocionante y digno de admiración. Y aún no he acabado: los graves se resuelven con tanto señorío que la curva de respuesta en frecuencia subjetiva del sistema roza la perfección si no se fuerza el nivel de volumen o se reproduce alguna pieza particularmente "cargada" de extremo grave.

En suma, puedo decirlo más alto pero no más claro: es el sistema propuesto por Audio Reference un perfecto ejemplo de lo que significa el término "referencia en audio" con la ventaja añadida de un precio absolutamente "del mundo real".

Precio orientativo del conjunto 8.000 €

no es posible en una afición siempre abierta a nuevos desafíos como la que nos une en pos de la mejor reproducción posible de sonido e imagen. Por otro lado, ya saben ustedes que a un servidor le gustan los grandes bichos y las instalaciones (se presupone que perfectamente ejecutadas) sin limitaciones que permitan configurar, pero a la vez el mundo real exige una serie de compromisos que hagan posible trasladar al bolsillo del aficionado medio la mayor parte posible de la esencia de los equipos en cuestión. Y ahí es donde entramos en juego quienes tenemos más a mano la evaluación de la enorme cantidad de productos disponibles en el mercado. Y también, por supuesto, los especialistas del sector realmente competentes (que los hay), que en principio deberían utilizar sus talentos a la hora de configurar sistemas para marcar diferencias con sus competidores. Y esto es exactamente lo que ha logrado la barcelonesa Audio Reference -con el joven pero muy experimentado Manu Pla al mando- con el conjunto cuya composición les describo seguidamente:

- Reproductor de CD Primaluna ProLogue Eight
- Preamplificador Primaluna ProLogue Three
- Etapas de potencia monofónicas Primaluna ProLogue Six
- Cajas acústicas ProAc D18
- Cable de conexión a cajas Transparent Audio MusicWave Plus
- Cable de modulación Transparent Audio MusicLink Super

Como ven, estamos ante un conjunto muy "audiófilo", casi de libro de texto, destinado a quienes buscan realismo sonoro de altos vuelos con una parte cuantitativa potente pero sin pretensiones de imitar a un buen directo con todas sus consecuencias. No me voy a entretener a describir los componentes del equipo porque seguro que para más de uno resultará cargante, pero bueno es recordar que Primaluna es una de las compañías occidentales (en este caso holandesa) que mejor ha resuelto la ecuación "diseño en Occidente, fabricación en China" en lo que respecta a la obtención del resultado buscado con tal práctica: la obtención de la mejor relación calidad/precio posible, es decir la máxima calidad "tangible", por el mejor precio.

Y la verdad es que los modelos de la gama ProLogue ejemplifican tal filosofía a la perfección por cuanto combinan soluciones circuitales altamente creativas de la casa con la receta "estándar" en lo que a fabricación de electrónicas a válvulas se refiere: a saber, elección minuciosa (lo que incluye el emparejamiento de los dispositivos -las célebres y celebradas EL34, con 70 vatios de salida, en el caso de la ProLogue Six- empleados en las etapas de salida de los amplificadores) de las válvulas de vacío empleadas en los distintos subsistemas, utilización de componentes pasivos de grado audiófilo de alta calidad y minimización de los trayectos circuitales. En definitiva, aparentemente lo que hace todo el mundo que quiere ser alguien en el ámbito del High End... pero con la diferencia de que en Primaluna han