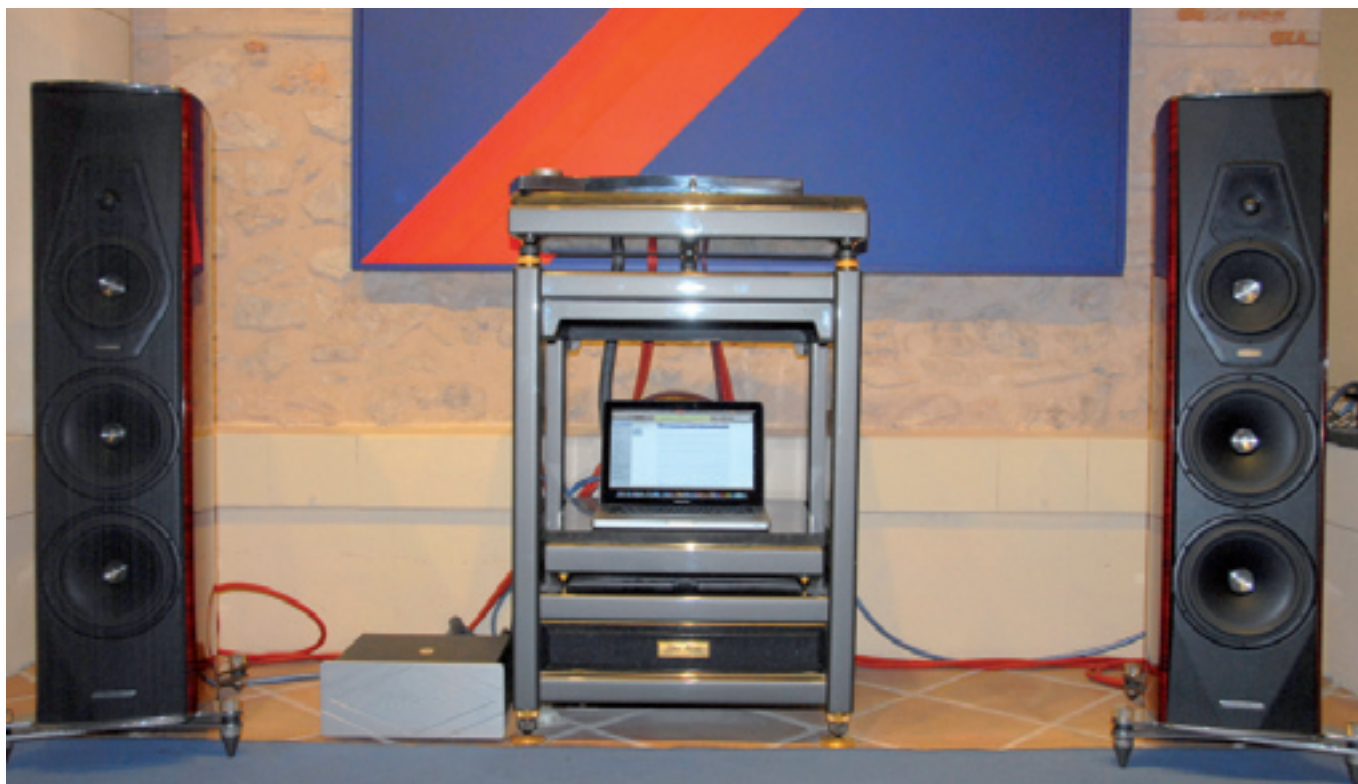




AUDICIONES

► SARTE AUDIO ELITE

Protagonizado por el más “high tech”, deseable y exclusivo amplificador digital del momento, el equipo que presentamos a continuación demuestra el potencial de la transmisión de audio “HD” sin cables.



Un sistema que suma lo último en tecnología electrónica y electroacústica (las cajas acústicas se benefician de las innovaciones introducidas en las fabulosas columnas “The Sonus faber”) con una estética que le proporciona un aura de exclusividad único.

Con la perspectiva que da el tiempo, no cabe la menor duda de que el 2011 fue el año en que el audio de alta resolución procedente de Internet “aterrizó” en nuestro país. Y además lo hizo de una manera brutal, casi como si todas las empresas implicadas en el muy especial sector del sonido de alta calidad se hubiesen puesto de acuerdo para incorporar la opción de marras en sus propuestas. En el caso del veterano importador valenciano Sarte Audio Elite, su puesta de largo se llevó a cabo en las recordadas audiciones que tuvieron lugar en el madrileño hotel Sant Mauro a finales de octubre de 2010, durante las cuales un conjunto compuesto por electrónicas de Audio Research y cajas acústicas (nada menos que las sensacionales MAXX Serie 3 de Wilson Audio) se encargó de dar buena cuenta de una serie de grabaciones en alta resolución almacenadas en un Mac portátil. Sin embargo, en esta ocasión, el

propósito de la sesión de escucha realizada en el cuartel general de Sarte Audio Elite era demostrar la plena operatividad del modo de transmisión inalámbrica “Air” desarrollado por la elitista firma francesa Devialet para su fabuloso amplificador integrado estereofónico D-Premier.

Una circuitería ultramoderna integrada en un módulo específico que se suministra gratuitamente

Que el mencionado D-Premier no sea un producto particularmente “democrático” no resta el más mínimo mérito al hecho de que su fabricante suministre gratuitamente el módulo de conexión inalámbrica “Air” (un nombre que no pasa desapercibido y que deja muy clara su vinculación con iTunes) a los afortunados propietarios del aparato. Aunque no sea el objetivo del presente análisis, no está de más recordar que el D-Pre-

mier es un prodigio de la ingeniería moderna cuyos elementos clave son los siguientes: una tecnología de amplificación única que utiliza una arquitectura híbrida llamada ADH ("Analog Digital Hybrid") desarrollada por Devialet, un esquema de conversión D/A patentado, una etapa de fono de alta precisión que utiliza procesado digital y, lo más relevante de cara al presente artículo, un sofisticado módulo para "streaming" Wi-Fi asíncrono (y por tanto no limitado por los caprichos del reloj de sincronismo utilizado) en alta definición. Todo ello, en el contexto de una plataforma abierta y por tanto completamente mejorable en todos sus aspectos, lo que conduce directamente a una conectividad muy generosa que el usuario puede configurar para que se adapte a sus gustos y necesidades. Por otro lado, los 240 vatios continuos por canal sobre 8 ohmios (que se convierten en 400 vatios continuos en modo monofónico, opción ésta que garantiza la viabilidad del Devialet para configurar sistemas altamente complejos y exigentes) hacen que el D-Premier esté en condiciones de lidiar con un amplio (amplísimo si contemplamos la configuración en mono) espectro de cajas acústicas, algo que por el momento es bastante excepcional en las realizaciones que utilizan tecnología de amplificación globalmente definible como "digital".

Un sonido robusto, definido, plétórico de matices y libre de las caídas de señal de las conexiones inalámbricas estándar

Lo que más deslumbra del equipo utilizado –muy "audiófilo en su configuración aunque visualmente muy llamativo- es la facilidad con que se maneja.

En realidad, el hecho de que el software de gestión de las señales a reproducir haya sido desarrollado por la propia Devialet y esté incorporado en el módulo al que me refería anteriormente hace que lo único que tiene que hacer el usuario sea escoger su tema musical favorito de iTunes y olvidarse de todo lo demás. Y, así, el invento funciona divinamente, y además con una rapidez contagiosa, destacando especialmente la total ausencia de aristas metálicas en el sonido (lo que corrobora la efectividad del esquema de transmisión asíncrona empleado), con una espaciosidad sin precedentes en una combinación de esta clase y, como sorpresa de última hora, una respuesta en graves excepcionalmente controlada.

En definitiva, una perfecta demostración de que el "streaming" inalámbrico High End está ya entre nosotros al añadir equipos como el Mac Book Pro de Apple, utilizado en este sistema.

COMPOSICIÓN DEL EQUIPO

▶ **Amplificador integrado estereofónico con estructura modular Devialet D-Premier**

▶ **Cajas acústicas
Sonus faber Amati Futura**

▶ **Cable de interconexión
van den Hul The Revelation**

▶ **Cable de conexión a cajas
Shunyata Python CX**

▶ **Filtro de red
Shunyata Hydra V-ray**

▶ **Ordenador portátil
Mac Book Pro**

**PVP (excluyendo el ordenador):
44.000 euros
Sarte Audio Elite
96 351 07 98**



El Devialet D-Premier ha sido pensado para integrarse en los espacios más exclusivos y exigentes sin que ello se obtenga en detrimento de unas prestaciones fuera de serie.