

PANTALLAS ACÚSTICAS TANNOY EYRIS DC3

Carlos Schmukler

CARACTERÍSTICAS

CONSTRUCCIÓN: **bass reflex**

WOOFER: **1 x 175 mm**

DUAL CONCENTRIC: **Tweeter 25 mm y woofer 175 mm**

SUPERTWEETER: **25 mm cúpula de titanio**

CORTES FILTRO: **250Hz, 1.8kHz y 16 kHz**

SENSIBILIDAD: **89 dB**

IMPEDANCIA: **8 ohms**

AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA: **20-175 vatios**

BLINDAJE MAGNÉTICO: **Sí**

DIMENSIONES: **1023 x 196 x 260 mm**

PESO: **22,5 kg**

DISTRIBUIDOR: **Sarte Audio Élite**

TELÉFONO: **963 510 978**

DESTACA POR...

- Excelente patrón de dispersión sonora frontal.
- Extensa respuesta de frecuencia.
- Notable capacidad dinámica.
- Coherente alineación de fase.

A MEJORAR...

- Difícil emplazamiento.

VALORACIÓN

CALIDAD DE SONIDO: ★★★★★☆

CONSTRUCCIÓN: ★★★★★☆

CALIDAD/PRECIO: ★★★★★☆

VALORACIÓN GLOBAL: ★★★★★☆

ANÁLISIS

EN ESTANCIAS MEDIANAS

Tanto por su extensa respuesta en frecuencia, así como por sus excepcionales cualidades en definición en la región media y alta, resultan unas pantallas aptas tanto para la reproducción musical como para un Home Cinema. Correctas, aunque complicadas de controlar, son las bajas frecuencias. La arquitectura en forma de columna, sumada a un woofer capaz de descender a frecuencias muy bajas y el puerto bass reflex situado en la cara posterior, puede complicar su emplazamiento. Salas medianas o pequeñas son las más adecuadas.

Dispersan el sonido de modo consistente

Tannoy sigue imparable el desarrollo de altavoces coaxiales. Las altamente sofisticadas Eyris DC3 corrigen los problemas típicos de diseños convencionales. Y son el resultado de más de cuarenta años de investigación.



La tecnología, denominada *Dual Concentric*, se basa en los beneficios que aporta el hecho de conjuntar, bajo un mismo eje de dispersión sonora, señales de diversas franjas de frecuencias. Básicamente se trata de un midwoofer en cuyo centro se aloja un tweeter. Para su desarrollo se ha estudiado metódicamente la naturaleza de la propagación del sonido; así como los mecanismos de percepción del oído humano.

Este nuevo desarrollo –realizado íntegramente en Escocia– aúna diversas técnicas destinadas a mejorar la imagen tridimensional, reducir la distorsión (especialmente en las zonas de cruce) y a corregir algunos de los problemas de fase típicos de los diseños convencionales.

La clave de esta tecnología de mejora del sonido radica en la utilización de un doble transductor, que concentra, bajo un mismo eje de dispersión sonora, las frecuencias que son más susceptibles de experimentar esta clase de degradaciones.

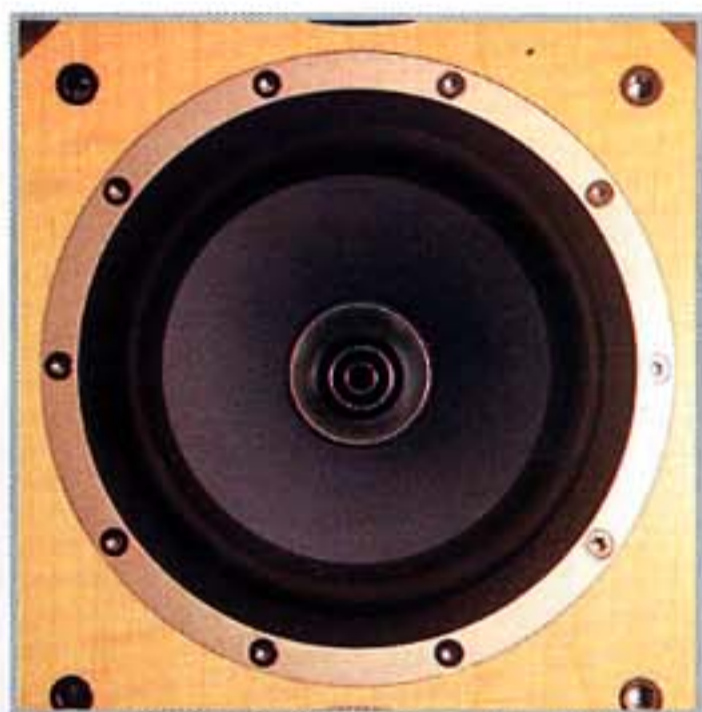
EL TWEETER, DE TITANIO

Enmarcados en un recinto de tipo bass reflex de 23 litros realizado en DM de 30 mm (panel frontal) y 18 mm, hay cuatro transductores. Dos de ellos constituyen el driver *Dual Concentric*, formado por un midwoofer de fibra de papel de 175 mm y un tweeter (alojado en el centro del woofer) de 25 mm, realizado en titanio y con magneto de neodimio.

Debajo se aloja un segundo woofer, también de 175 mm, con cono fabricado a partir de pulpa de fibra de papel, y que va destinado a la franja inferior a los 250 Hz. La curvatura superior del recinto alberga un supertweeter, de cúpula de titanio de 25 mm, que recibe del filtro agudos superiores a 16 kHz. La combina-

1.865
€
(PAREJA)

La tecnología Dual Concentric hace que la dispersión sonora sea simétrica en los planos horizontal y vertical, lo que beneficia a las salas con una acústica conflictiva.



Arriba, detalle del transductor *Dual Concentric*, que uniformiza la dispersión sonora. Abajo, terminales bañados en oro de las Eyris DC3.

ción de estos componentes permite una dilatada respuesta de frecuencia que se extiende desde los 36 Hz hasta los 51 kHz.

VENTAJAS DEL DUAL CONCENTRIC

Si bien, en un hipotético ideal, la solución perfecta sería reproducir todas las frecuencias a partir de un único transductor, lo cierto es que físicamente esto no es posible. Dispositivos que resultan espléndidos para las bajas frecuencias, se muestran incapaces de transcribir correctamente las altas frecuencias y viceversa. Por ello, los fabricantes descomponen la señal en diversas bandas, con la finalidad de alimentar distintos tipos de altavoces, cada uno de ellos especializado en una de estas franjas. El obje-

tivo de la tecnología *Dual Concentric* es la de reagrupar las distintas secciones que han quedado distanciadas en el espacio, solventando así los problemas de transmisión.

Uno de los conflictos habituales tiene relación con la posición de escucha. Si el oyente no está perfectamente colocado, el equilibrio tonal entre las altas y las bajas frecuencias puede verse alterado, debido a la disparidad entre los patrones de radiación sonora de uno y otro transductor.

La tecnología *Dual Concentric* posee un patrón de directividad cónica, haciendo que la dispersión sonora resulte más uniforme y consistente y, a su vez, mantenga una radiación simétrica en los planos horizontal y vertical. Las salas con acústicas conflictivas son las que más se benefician. El uso de un altavoz compuesto por dos transductores concéntricos mejora, a su vez, la fase, con la emisión sincrónica de las frecuencias fundamentales (en gran medida reproducidas por el woofer) y sus armónicos superiores (reproducidos por el tweeter). Una coherente alineación en tiempo es esencial para preservar la delicada estructura armónica del sonido y la integridad de la señal.

UBICACIÓN DE LAS CAJAS

Los efectos se perciben de forma notable. Es frecuente que el emplazamiento de las cajas, aún siendo el menos aconsejable, irradie el sonido de forma indirecta, generando un campo sonoro difuso. En estos casos, en que la colocación de las cajas impide que el sonido fluya directamente al oyente, la sensación estereofónica se ve beneficiada respecto a diseños convencionales. Pero el esplendor de estas cajas se logra con una correcta posición de escucha. Libres de interferencias, las DC3 exhiben un carácter altamente musical, con una extraordinaria coherencia armónica. El paisaje sonoro cobra una enorme amplitud, y los elementos se ordenan tímbrica y espacialmente, creando un bloque sonoro consistente. La respuesta tonal se mantiene uniforme a medida que se aplica mayor presión sonora. Sin embargo, los graves pueden llegar a descontrolarse si las condiciones acústicas no son apropiadas, o bien si las pantallas no guardan un espacio razonable respecto a la pared posterior.