

# Primera toma de contacto

## Serie de cajas acústicas Eyris DC de Tannoy

Tannoy lleva décadas en la cúspide del audio gracias a una coherencia conceptual sin mácula y, a la vez, a una capacidad de innovación que se ha plasmado en desarrollos realmente brillantes. La mejora de la prestigiosa serie Eyris se enmarca dentro de la política de muy meditada puesta al día que caracteriza a la firma británica.

Lo de "meditada" no es un guiño a Tannoy sino el claro reflejo de una realidad palpable, ya que la comercialización de la Serie Eyris original supuso poner al alcance del gran público las innovadoras tecnologías que hicieron posible la existencia de la superior Serie Dimension. Teniendo en cuenta que las tecnologías en cuestión –agrupadas en el concepto "Wideband Technology"– hacían hincapié en la

# Cuadrando el círculo

■ Salvador Dangla

extensión de la curva de respuesta en frecuencia con el fin de satisfacer las posibilidades del audio digital de alta definición, parecía lógico que el siguiente paso a dar por los ingenieros de Tannoy era la inclusión en la Serie Eyris del que sin duda constituye el logro histórico e indiscutible de la marca desde el punto de vista electroacústico: el transductor coaxial "Dual Concentric", un viejo conocido de los más veteranos fanáticos del sonido absoluto de todo el mundo.

Así nació la Serie Eyris DC, presentada a finales del año pasado, disponible ya en nuestro país y compuesta por tres modelos que ofrecen al usuario la posibilidad –por otra parte





A igual que en la serie Eyris original y en la superior Dimension, se mantiene el sistema de conexión con toma a masa para las señales de radiofrecuencia en todos los modelos.

muy lógica- de configurar cualquier sistema sin necesidad de recurrir a otros tipos de diseños: el monitor compacto Eyris DC1, la columna Eyris DC3 y el monitor para el canal central Eyris DCC.

Si echamos un vistazo a la fotografía adjunta, resulta sumamente fácil ver que la mejora incorporada en las nuevas Tannoy no tiene nada de invento de marketing. La adición de un transductor coaxial "DC" a cada uno de los tres modelos mencionados hace que los centros de emisión acústica de los altavoces de agudos y medios/graves coincidan, con lo que ello supone en términos de mejora de la coherencia del sonido (tengan en cuenta que otra de las ventajas intrínsecas del DC es que su directividad es constante) y, por añadidura, de sus cualidades espaciales. Además, la versión del mencionado transductor empleada en las Eyris DC incluye refinamientos tecnológicos con respecto a ediciones anteriores del mismo, habiéndose concentrado las mejoras en parámetros como la respuesta a los transitorios de baja frecuencia y la naturalidad de la zona media (el cono correspondiente a la zona media/baja está fabricado de una mezcla de fibras de pasta de papel).

En lo que respecta al extremo agudo, se utiliza el célebre SuperT-

weeter de Tannoy, base de la tecnología "Wideband" (amplia banda pasante) y que combina una cúpula de titanio de 25 micras de espesor con un potente motor de neodimio y un eficiente sistema de ventilación con el fin de maximizar la resolución de los detalles y suprimir por completo la compresión dinámica a niveles de presión sonora elevados.

Otros aspectos relevantes de las nuevas Eyris son la calidad del filtro divisor de frecuencias -que, obviamente, ha tenido que ser modificado- y el sistema de terminales de conexión con toma a masa para señales de radiofrecuencia (heredado de las Dimension), a lo que hay que añadir la gran robustez del recinto empleado (destaca el panel frontal de 3 centímetros de espesor, amén de los numerosos refuerzos internos) y la posibilidad de variar el grado de amortiguamiento del puerto bass-reflex con el fin de optimizar el comportamiento de cada caja con respecto a la acústica de la sala.

### Escucha y conclusiones

Tuve la ocasión de evaluar un sistema Eyris formado por dos DC3, otras dos DC1 y una DCC en compañía de un subwoofer activo de la propia Tannoy y una electrónica audiovisual integrada de Primare. Los resultados no se hacen esperar: la presencia de los transductores DC aporta una mejora indiscutible en la restitución de las zonas media y alta no sólo en términos espaciales -y por tanto de incremento de la sensación de amplitud del espacio sonoro recreado- sino también tímbricos como consecuencia de la elevada calidad de los dispositivos empleados, ganándose perceptiblemente en confortabilidad del sonido.

El SuperTweeter, por su parte, cumple su misión contribuyendo a forzar la capacidad de la caja para analizar las microinformaciones contenidas en el mensaje sonoro, mientras que la respuesta en graves se afianza en términos de control y, en el caso concreto de la DCC, de extensión.

En suma, Tannoy ha introducido en su gama Eyris una "reforma" fundamental que, a la vista de los resultados, era casi "necesaria". La idea de poner al alcance de un gran número de usuarios las dos actuales "joyas de la corona" del fabricante británico no podía ser, pues, más oportuna. ■

#### ■ FICHA TÉCNICA SERIE EYRIS DC

**Fabricante:** Tannoy (Reino Unido) - **Distribuidor:** Sarte Audio Elite, S.L. - **Inicio de la distribución:** 2003 - **Garantía:** 5 años - **Notas importantes:** todos los modelos incorporan un supertweeter de 25 mm de diámetro y un transductor coaxial "Dual Concentric" de 175 mm (que agrupa un altavoz de agudos y uno de medios/graves) exclusivo de Tannoy; paneles frontales construidos en MDF de 30 mm de grosor y paneles laterales y posterior construidos en MDF de 18 mm de grosor; todos los modelos incorporan blindaje magnético y están disponibles en 3 acabados (Plátano, Nogal Americano y Negro).

#### ■ FICHA TÉCNICA EYRIS DC1

**Tipo:** monitor compacto de estantería - **Precio:** 1.088 € por pareja - **Principio de funcionamiento:** bass-reflex - **Número de vías:** 3 - **Número de altavoces:** 3 - **Respuesta en frecuencia (punto de corte a -6 dB):** 39-51.000 Hz - **Sensibilidad:** 88 dB/W/m - **Impedancia nominal:** 8 ohmios - **Potencia del amplificador asociado:** 20-150 vatios continuos - **Dimensiones:** 196x460x260 mm (AxHxP) - **Peso:** 9 kg.

#### ■ FICHA TÉCNICA EYRIS DC3

**Tipo:** columna - **Precio:** 1.865 € por pareja - **Principio de funcionamiento:** bass-reflex - **Número de vías:** 4 - **Número de altavoces:** 4 - **Respuesta en frecuencia (punto de corte a -6 dB):** 34-51.000 Hz - **Sensibilidad:** 89 dB/W/m - **Impedancia nominal:** 8 ohmios - **Potencia del amplificador asociado:** 20-175 vatios continuos - **Dimensiones:** 196x1.023x260 mm (AxHxP) - **Peso:** 22'5 kg.

#### ■ FICHA TÉCNICA EYRIS DCC

**Tipo:** monitor para el canal central - **Precio:** 855 € la unidad - **Principio de funcionamiento:** bass-reflex (ABR) - **Número de vías:** 4 - **Número de altavoces:** 5 - **Respuesta en frecuencia (punto de corte a -6 dB):** 36-51.000 Hz - **Sensibilidad:** 89 dB/W/m - **Impedancia nominal:** 8 ohmios - **Potencia del amplificador asociado:** 20-175 vatios continuos - **Dimensiones:** 600x279x260 mm (AxHxP) - **Peso:** 21 kg.