

Es una obsesión, quizá excesiva, de muchos perfeccionistas de la reproducción sonora, pero no cabe la menor duda de que a partir de cierto nivel la diferencia entre los muy bueno y lo absolutamente excepcional la marca, con permiso de la sala de escucha, un buen cable. Así lo entiende Transparent Cable.

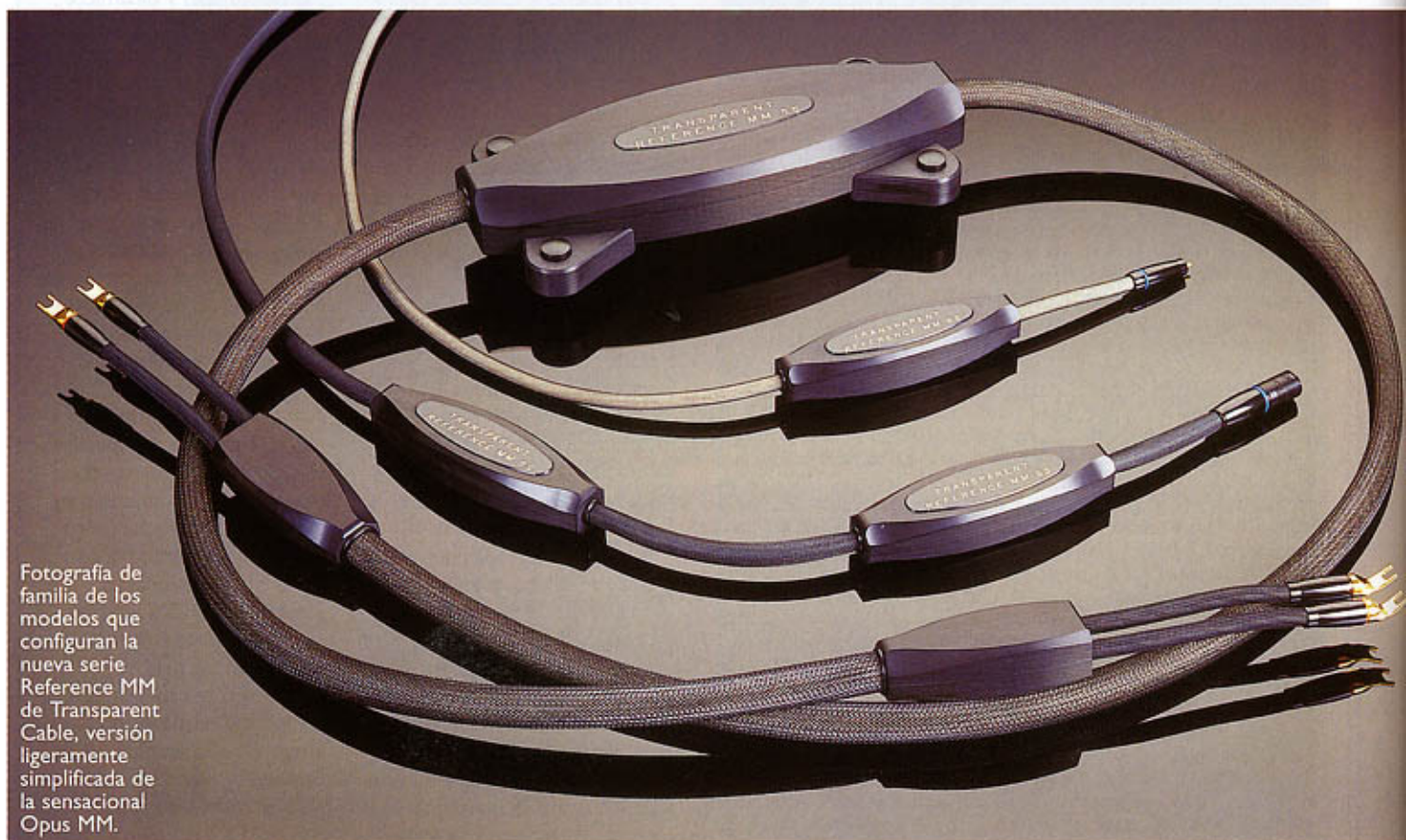
## ¿El no va más en cables?

■ Salvador Dangla

**A** pesar de que la vorágine de los acontecimientos acaba tragándose la existencia de uno, hay momentos que quedan grabados para siempre por la sencilla razón de que marcaron un antes y un después en un aspecto concreto de gran trascendencia para nosotros. En el caso de un servidor de ustedes y su pasión nunca saciada por la reproducción audiovisual perfecta, uno de dichos momentos

fue la visita que Brad O'Toole, Director de Exportación de la firma estadounidense Transparent Cable, efectuó a mi equipo (a mí también, claro) un ya lejano Sábado 28 de enero de 1998.

Evidentemente, uno ya tenía muy claro las posibilidades de los cables en el ajuste fino de los sistemas de reproducción musical y conocía a fondo la tecnología que hay detrás, pero una cosa es saber y la otra



Fotografía de familia de los modelos que configuran la nueva serie Reference MM de Transparent Cable, versión ligeramente simplificada de la sensacional Opus MM.

crear, y la verdad es que a partir de cierto nivel yo tenía mis dudas pese a recomendar sistemáticamente la compra –previa evaluación– de un buen cable para complementar a todo equipo de Alta Fidelidad (lo que ahora debe extenderse también, signo de los tiempos, al audio multicanal en todas sus facetas, vídeo incluido).

Pero lo que sucedió hace ya más de siete años fue para mí un acontecimiento rompedor e inapelable: la sustitución de mis cables (en teoría muy buenos, y además carísimos) por unos Transparent Cable Reference hizo que el nivel global de mi sistema ascendiera por lo menos medio punto (sobre diez, claro). El cambio fue radical en lo que respecta a conexión a cajas, lo que me obligó a replantearme algunas “verdades” dadas por inamovibles, la primera de ellas el porqué de la obvia falta de musicalidad de la inmensa mayoría de cables de audio existentes en el mercado. Y la

segunda, la injusticia que supone tener que adquirir diseños complejos y caros en materia de cables para que nuestros equipos rindan al cien por cien, lo que significa que algo no va bien en la materialización nuestra común afición. Pero concentrémonos en la realidad.

Pues bien, independientemente de las derivaciones de la situación a la que acabo de hacer referencia, lo cierto es que la compañía (ubicada en el extremo nordeste de Estados Unidos, concretamente en el estado de Maine) dirigida por el matrimonio Sumner sigue aplicando con éxito planetario sus particulares recetas al universo de la transmisión de señales de audio, vídeo y alimentación. No vamos a discutir en estas páginas el porqué de la exclusividad de los modelos “top” de Transparent Cable pero sí les diré que nadie se gasta la pequeña fortuna que cuestan los fabulosos Opus MM por puro esnobismo. Y créanme si les digo que son ya

numerosos los aficionados (de hecho, a algunos les conozco personalmente y son extraordinariamente exigentes) que han descubierto su particular verdad sonora por “culpa” de estos refinados cables. Pues bien, la tecnología MM, que constituye el núcleo de los Opus MM, se ha trasladado al nivel inmediatamente inferior de la gama del fabricante estadounidense dando como resultado la serie Reference MM, a la que dedicamos las líneas que siguen.

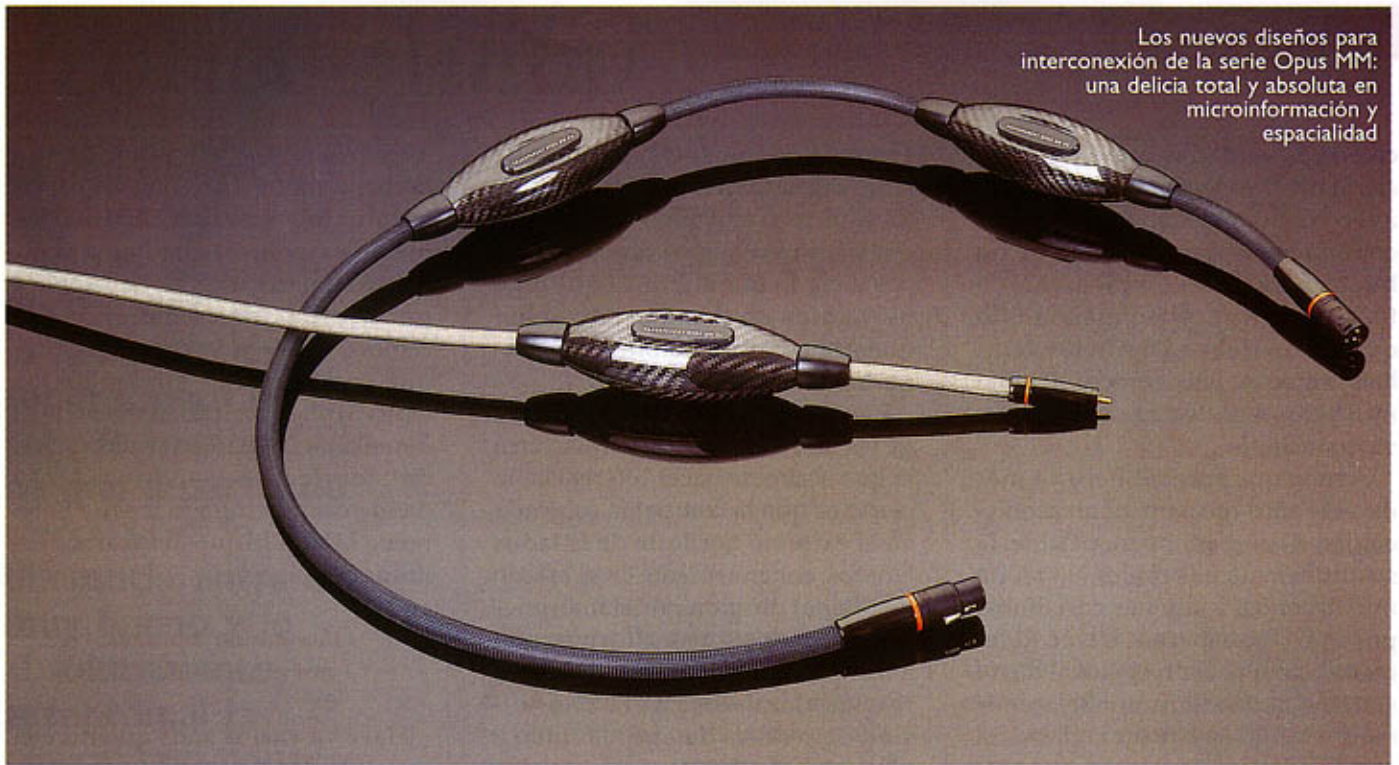
### Una pasión ilimitada por el refinamiento

Hace ya varios años que tuve la oportunidad de conocer personalmente a Karen Sumner, la elegante “jefa” de Transparent Cable, y la verdad es que si uno analiza con detalle los productos que comercializa la firma en cuestión se da cuenta de inmediato que son un fiel reflejo de un espíritu cultivado y



Uno de los “padres” de los nuevos Reference MM es sin duda el sin par Opus MM, probablemente el cable de conexión a cajas acústicas más opulento jamás creado.

Los nuevos diseños para interconexión de la serie Opus MM: una delicia total y absoluta en microinformación y espacialidad



exquisito... apoyado, eso sí, en un equipo de profesionales de primera línea que combinan como pocos pasión por el arte (la música en particular) y pasión por la tecnología más avanzada, todo ello con el apoyo de un instrumental de fabricación, medición y prueba (en este último caso el veredicto supremo lo da una fabulosa sala de audición magníficamente equipada).

Que la puesta a punto del sistema Opus MM y la posterior translación de los principios incorporados en el mismo a la "inferior" (es un decir) gama Reference MM lo reflejan las siguientes palabras de la propia Karen Sumner, "No solemos introducir a menudo cambios sustanciales en nuestros diseños porque creemos que la estabilidad de una determinada gama de productos es clave para mantener la inversión de nuestros clientes en Transparent. No obstante, los aspectos relacionados con las prestaciones y la facilidad de manejo que fueron tratados a la hora incorporar la Tecnología MM a nuestra gama de cables de audio resultaron tan convincentes que consideramos llegado el momento del cambio. Las implicaciones que en términos de coste y producción se derivaban de una aplicar de manera generalizada una

mejora a una gama completa de productos parecían insuperables para nosotros cuando empezamos a transformar los citados productos a la nueva tecnología, pero nuestro departamento de ingeniería aceptó el desafío. Se hicieron con nuevas técnicas de modelado por ordenador, componentes más precisos y técnicas superiores para el emparejamiento de componentes, formando además a empleados clave del proceso de fabricación para que pudiesen satisfacer las nuevas especificaciones. Nuestros nuevos cables de audio no sólo establecen estándares completamente nuevos en términos de prestaciones sino que su aspecto es absolutamente fabuloso y además son muchísimo más fáciles de instalar. Se trata de un auténtico avance para Transparent, nuestros detallistas y sus clientes... en muchos niveles."

A nivel de ingeniería, los aspectos clave de la Tecnología MM -base de los Opus MM y, por extensión, de los Reference MM- son los siguientes:

**1-Tecnología del Cable:** Un cable de Tecnología MM consiste en varios conductores de cobre libre de oxígeno de gran grosor (más que los empleados en los modelos de la serie XL), lo que le permite proporcionar las enormes cantidades de

energía requeridas por los sistemas de reproducción musical y audiovisual de más alto nivel de hoy en día. Por otro lado, la exclusiva geometría utilizada por los cables de Tecnología MM hace que su fabricación y terminación sea particularmente costosa.

**2-Topología de las Redes de Adaptación:** La tecnología MM representa una revisión total de cada modelo en términos que redefinen el parámetro precisión con respecto con respecto al adecuado balance de propiedades eléctricas requerido para conseguir las prestaciones más musicales posibles a partir de un cable de audio. Como consecuencia de ello, la puesta a punto de cables con Tecnología MM exige unos niveles de precisión y exactitud en las medidas del proceso de fabricación considerablemente mayores que los asociados a la tecnología XL de la propia Transparent Audio.

**3-Nuevos Componentes:** Los componentes que hay en el interior de las redes de adaptación de Tecnología MM ayudan a calibrar las propiedades eléctricas del cable para conseguir una curva de transferencia libre de distorsión y ruido. De hecho, muchos de dichos componentes han tenido que ser diseñados

La crucial conexión a la red eléctrica también se beneficia de la tecnología MM. El resultado es espectacular a todos los niveles.



siguiendo especificaciones de Transparent para que trabajen de manera ideal con los conductores y la geometría del cable de Tecnología MM al que están asociados. Los avances realizados en la tecnología de componentes no sólo han permitido obtener tolerancias más estrictas (fundamentales para lograr los altísimos niveles de precisión exigidos) sino también realizar sustanciales reducciones de tamaño, disminuyendo de este modo las dimensiones de las redes de adaptación.

**4-Amortiguamiento y Suspensión:** Las técnicas de suspensión y amortiguamiento utilizados en los cables de Tecnología MM han sido diseñados específicamente para impedir que las resonancias oscurezcan las sutilezas musicales cuando la señal viaja a través del cable y la red de adaptación. De hecho, la forma de los nuevos módulos MM es por sí misma una parte del control de la resonancia. Además, una masa de material amortiguante de epoxy rodea todas las redes de adaptación de Tecnología MM para reducir aún más los niveles de resonancia. Por otro lado, la forma rectangular redondeada de todos los cables de Tecnología MM disipa las vibraciones con mucha más rapidez que las grandes cajas

rectangulares de las generaciones anteriores de cables Transparent Audio. Fue en los cables de referencia absoluta Opus MM donde se utilizó por vez primera la nueva forma aerodinámica en un increíblemente rígido, ligero y caro recinto de fibra de carbono. Utilizando el Opus MM como modelo, Transparent se concentró en el uso de materiales no metálicos más asequibles susceptibles de ser moldeados o mecanizados para conseguir esta nueva forma en el resto de la gama MM. Por otro lado, el cambio a materiales no metálicos en los módulos permitió lograr otra importante mejora en términos de prestaciones: las cajas metálicas utilizadas en los diseños antiguos acababan magnetizándose y restringían la disipación natural de los campos magnéticos alrededor tanto del cable como de la red de adaptación. Esta restricción reduce el libre flujo de la señal y crea ruido que tiende a oscurecer la información de bajo nivel. Al estar liberados de restricciones de tipo magnético, los nuevos módulos MM permiten tanto a la nueva tecnología MM de las redes de adaptación como a los cables propiamente dichos exhibir un nuevo nivel de libertad dinámica y resolución de bajo nivel.

Otro aspecto importante de los nuevos Transparent con Tecnología MM es que el fabricante ha previsto un generoso programa de mejoras para que a partir del nivel "Plus" los propietarios de cables de la marca puedan aprovecharse de las ventajas de las innovaciones tecnológicas comentadas.

#### A modo de conclusión

Las fotografías adjuntas ilustran con claridad meridiana las excelencias estéticas de los Opus MM y las diferentes alternativas a los mismos que sugiere la nueva gama Reference MM. He escuchado cajas acústicas como las Wilson Audio Alexandria X-2 y las X-1 Grand SLAMM de la misma marca con cables Opus MM y Reference MM y créanme si les digo que con el debido proceso de rodaje y "afinamiento" se obtienen unas prestaciones sencillamente fuera de serie.

No voy a recomendarles ciegamente la compra de los cables en cuestión -por supuesto- pero si están en condiciones de hacerse con una pareja y entre los productos que ustedes poseen se da la pertinente sinergia les garantizo que redescubrirán muchas -si no todas- sus grabaciones favoritas. ■