

## Cajas acústicas Sonus Faber Concerto Domus

**Fiel reflejo de una filosofía que sitúa los vaivenes de la moda en la última de sus prioridades, la novísima serie Domus de Sonus Faber confirma una vez más la línea de permanente mejora cualitativa que el prestigioso fabricante italiano aplica con rigor germánico a cada una de sus series de cajas acústicas.**

**L**as realizaciones de la inteligente firma de Vicenza siempre han sido para mí el paradigma de esa siempre seductora filosofía que antepone la calidad a todo. Y además sin que ello se traduzca automáticamente en precios situados fuera de la órbita de los mortales normales y corrientes. Ahí ha estado siempre la gracia de las creaciones de Franco Serblin y su equipo, que con más de 15 años de presencia en nuestro país no han perdido un ápice de su atractivo. Y esto, señores, marca diferencias.

La Concerto Domus es uno de los modelos cien por cien nuevos de la, valga la redundancia, nueva serie de cajas acústicas Domus de Sonus Faber, que reemplaza a la más que exitosa Concerto Home. Aunque en su nombre hay una clara reminiscencia del monitor compacto Concerto, la verdad es que se trata de una columna que se sitúa entre el que sí es un monitor compacto (el modelo básico de la nueva serie para ser exactos), la Concertino

# Deliciosamente musicales

■ Salvador Dangla

Domus, y la imponente Grand Piano Domus.

Evidentemente, cuando la marca transalpina pone una nueva serie en el mercado lo hace buscando la máxima coherencia conceptual con todo lo que ha hecho hasta la fecha y a la vez intentando aportar savia fresca. Y así sucede con la Concerto Domus, que se beneficia directamente de innovaciones que en el pasado fueron incorporadas a modelos de tanto prestigio como la Guarneri Homage o la Amati Homage. En concreto, la particular geometría del recinto acústico en forma de laúd, que proporciona una rigidez inusual a la estructura física de la caja, amén de la posibilidad de lograr un control efectivo de las resonancias internas de la misma como consecuencia del sistema de paneles que constituyen sus dos laterales. A ello contribuye también la ya tradicional (en Sonus Faber) distribución de las puntas metálicas de desacoplo (ajustables, por supuesto) en una placa metálica solidaria a la base.

Por otro lado, la configuración de dos vías materializada en dos transductores de última generación hechos a medida para la casa, en concreto uno de medios/graves con cono de papel tratado y uno de agudos de radiación anular, y la gestión de la misma por un filtro multipen-

diente (con etapa de inicial de primer orden para preservar la linealidad de la fase) diseñado para optimizar el comportamiento espacial del sistema nos lleva a una caja acústica muy depurada en todos los sentidos y a la vez con una estética minimalista que sin duda seducirá a un amplio espectro de aficionados.

### Evaluación y conclusiones

Pese a su obvio carácter polivalente, la Concerto Domus se "entiende" a la perfección con la música, su indiscutible elemento natural. De ahí que optara por probarla con un par de bloques monofónicos en Clase A pura Sony TA-NR1, un previo con fuente de alimentación separada Sony TA-ER1 y un sistema de lectura analógica Clearaudio Champion Limited Edition/Wheaton Triplanar III/Accuphase AC-3, todo ello cableado por Transparent Audio y Clearaudio.

Precisas y humanas, como corresponde a su condición de nacidas en las neuronas de Franco Serblin, las Concerto Domus brillan con luz propia en el campo de la presentación espacial de la música, con una dispersión impresionante -para un producto de su clase- en el plano horizontal que les permite recrear escenas sonoras altamente consistentes -léase bien estructuradas- en



anchura, altura e incluso profundidad. Es importante destacar el hecho de que las nuevas Sonus Faber requieren un cierto rodaje para que su estructura tonal se establezca, aunque en este caso el empleo de electrónicas de ataque muy cálidas permitió vislumbrar de inmediato sus más que notables posibilidades. Además, la Concerto Domus exhibe un comportamiento dinámico impresionante y la consistencia de la zona baja del espectro –magníficamente controlada– hace que la curva de respuesta en frecuencia subjetiva del conjunto está fabulosamente equilibrada. Todo ello, por supuesto, con unos medios perfectamente integrados en la presentación global del sonido a cualquier nivel de volumen.

En suma, estamos ante una caja acústica nacida para seducir por lo depurado de un diseño acústico y estético que la convertirá en igual de deseable para los melómanos de pro y los aficionados al espectáculo audiovisual doméstico con clase. ■

#### ■ FICHA TECNICA

**Modelo:** Concerto Domus – **Tipo:** caja acústica de tipo columna – **Fabricante:** Sonus Faber (Italia) – **Distribuidor:** Sarte Audio Elite, S.L. – **Inicio de la distribución:** 2005 – **Precio orientativo:** 2.440 euros por pareja (acabado en color madera) – **Garantía:** 2 años – **Principio de funcionamiento:** bass-reflex – **Número de vías:** 2 – **Número de altavoces:** 2 (1 "midwoofer" de 180 mm de diámetro y 1 tweeter de 25 mm) – **Respuesta en frecuencia:** 35-20.000 Hz – **Sensibilidad:** 88 dB/W/m – **Impedancia:** nominal de 4 ohmios – **Potencia del amplificador de ataque:** 30-200 vatios continuos – **Frecuencia de corte:** 3.600 Hz – **Dimensiones:** 205x990x310 mm (AxHxP) – **Peso:** 114 kg – **Observaciones:** altavoz de medios/graves de baja compresión hecho a medida con cono de papel tratado; tweeter de radiación anular; filtro divisor de frecuencias multi-pendiente con curva de fase optimizada; recinto acústico con forma de laúd construido con paneles de madera desacoplados entre sí para optimizar el control de las resonancias; apantallada magnéticamente; disponible en 2 acabados de alta calidad.

**Posicionamiento:** Nivel Medio  
**Calificación Global:** 8'2  
**Relación Calidad/Precio:** 8'5