

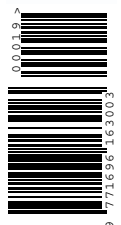
CINEMA EN CASA

Audio Vídeo DVD



ELIGE PROYECTOR: 8 MODELOS A EXAMEN.

GRUPO ITACA



**PRIMARE DVD26
SIMPLE Y EFICAZ**



**GENELEC
¡SORPRENDENTES!**



**ALTA SELECCIÓN
MERIDIAN G68ADV**



SPIDERMAN 2

UNA FUENTE MUY SERIA



REPRODUCTOR DE DVD-VIDEO

PRIMARE DVD26

1.350 euros



RAMON SENDRA

FICHA TÉCNICA

Compatibilidad: DVD-Video, CD-Audio, CD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-R/RW, MP3, JPEG, VCD, SVCD.

Convertidores D/A: Analog Devices ADV7300A 108 Mhz/12 bits para vídeo; Burr-Brown PCM1738 192 kHz/24 bit. **Conectividad:** 2x vídeo en componentes, 1x VGA, 1xSCART (RGB), vídeo compuesto y S-Video. Audio analógico estéreo sin balancear y digitales EIAJ-TosLink y S/PDIF. **THD:** 0,009 % a 1 kHz. **Relación S/R:** 100 dB. **Dimensiones:** 430x100x380 mm. **Peso:** 10,5 kg. **Distribuidor:** Sarte Audio Elite (sarte@sarte-audio.com).

Hace unos meses trajimos a estas páginas el DVD30 del mismo fabricante (ver CEC de junio de 2004), un reproductor que nos convenció, aunque como gama alta que era adolecía de alguna que otra ausencia importante. Pero era bueno, por circuitería, diseño y prestaciones.

Ahora nos llega el DVD26, que según el fabricante añade un mayor énfasis a la parte de audio, ya que no sólo es un reproductor de DVD-Video, sino, además, de CD-Audio. Este hecho se confirma con un diseño muy cuidado en su circuitería, que nos facilitaría decir que en realidad se trata de dos reproductores (uno de DVD-

Video y otro de CD-Audio) colocados dentro de un mismo chasis (claro que compartiendo algunos elementos, como mecánica -por cierto, de origen DVS Ultra Silent- o

“Este DVD26 resume lo mejor en A/V y CD-Audio del fabricante.”

conexionado).

Estéticamente hereda el característico e inconfundible diseño de la marca. Tres puntos de apoyo único diseñados para absorber cualquier vibración, un chasis de aluminio de 2 mm de grosor y una sencillez en líneas que resul-

tan más que atractivas. Una equilibrada y perfecta simetría en el panel frontal con la inclusión de los botones de navegación, aunque esto no lo libra de tener que utilizar el mando a distancia para el resto de funciones (idéntico al que ya vimos con el DVD30).

Vuelta al dispositivo, nos encontramos con un panel de conexiones más que correcto, pero con la misma excepción del DVD30: no hay salida de vídeo digital alguna. Sí hay salidas de audio en estéreo analógico y digital (en ambos formatos EIAJ-TosLink y S/PDIF), salida de vídeo SCART (RGB), vídeo compuesto, S-Video y vídeo por componentes. Todo ello completado con una entrada de IR, un RJ-45 para datos (futuras actualizaciones) y puerto RS-232.

Pero hay otra salida de vídeo por componentes junto con una salida VGA, esta última la que hace bien atractivo a este reproductor. ¿Porqué dos salidas? Una de las caracte-



TRATO PREFERENCIAL EN VÍDEO (ANALÓGICO)

La sección de vídeo de este DVD26 no debe pasar desapercibida. Amén de un convertidor D/A de 108 Mhz y 12 bits (uno de los más completos disponibles hoy por hoy en el mercado), en el menú de configuración y en la pestaña "PROG (progressive)" es posible elegir la conexión de salida deseada (RGB o YUV) y, en función del valor, nuevas configuraciones.

Entre ellas la posibilidad de escalar la señal analógica de 480p a 720p o 1.080i, si utilizamos la conexión de vídeo por componentes. El resultado es una señal sin artefactos, aunque con un nivel de mejora casi inapreciable, pero más que convincente si el escalador de nuestro visualizador es de dudosa calidad. De hecho, como hemos visto en la sección de pruebas, no hay dientes de sierra ni artefactos de movimiento en casi ninguna situación.

Si utilizamos la conexión VGA, podremos facilitarle al visualizador una señal informática de 800x600 ó 1.024x768 píxeles en resolución nativa. En ambos casos podremos elegir una frecuencia de barrido de 60 ó 75 Hz. A excepción de un ligero arrastre (aunque visible) en movimientos lentos, la imagen tampoco ofrece defectos nada aparentes. Por lo tanto, este Primare permite que visualizadores demasiado convencionales ganen un "plus" en calidad al ofrecerles una señal que apenas necesitará procesado de vídeo adicional. Evidentemente, este Primare no es mucho mejor que un escalador externo equitativo, pero sí resulta una buena herramienta cuando no es posible una inversión mayor.



terísticas de este fabricante es que a veces deja "puertas abiertas". Este es el caso en la conexión de vídeo (tema que ya vimos en el análisis del DVD30). La segunda salida de vídeo por componentes y VGA está situada en una placa desmontable, lo que por un lado puede dar esperanzas a que cuando el fabricante se decida, uno pueda añadir la conexión DVI o HDMI si se suministra la placa correspondiente. La duplicación del modelo analizado resulta incoherente, pero para nada la aparición de una salida VGA. Esta permite ofrecer señal de vídeo en 800x600 ó 1.024x768 a 60 ó 75 Hz para cada opción. Buena noticia para quienes dispongan de proyectos u otro visualizador compatible con esas dos posibles resoluciones, pero también he aquí una limitación (¿qué pasa con otras resoluciones?).

Antes de atacar las pruebas, repaso final a su electrónica. Buena elección de convertidores D/A de audio de Burr-Brown de 192 kHz/24 bits o Analog Devices para vídeo de 108 MHz/12 bits (en concreto el bien conocido ADV7300A, el mismo que el DVD30). A destacar el transformador en forma de R, con cableado distinto para cada una de las secciones de audio, vídeo, circuitería digital y mecanismo de lectura. Solución que permite una mejor integridad de la señal. Aspecto que sin duda apreciarán los más audiófilos.

A PRUEBA

El menú de configuración de este Primare resulta, gráficamente, bastante sencillo. De hecho no hay ningún elemento gráfico decorativo, pero sí acceso a las configura-

ciones necesarias. Entre ellas, amén de las más comunes, la obligada para la configuración de la señal de vídeo en entrelazado o progresivo y el ajuste para la salida VGA.

La imagen de vídeo resulta nítida y clara, sin apenas artefactos evidentes, tanto en entrelazado (vía SCART RGB) como en progresivo. En este aspecto, no se aprecian los tediosos dientes de sierra típicos en desentrelazadores más básicos. El movimiento

resulta fluido y suave, y al color no le falta ápice de presencia. La conexión VGA tampoco defrauda, más bien al contrario, aunque de vez en cuando aparecen ciertos tiros en movimientos algo lentos. La dinámica de la señal de vídeo parece correcta, respetando la profundidad y tridimensionalidad que se demanda con una buena separación de planos.

En el aspecto del audio, absolutamente ningún problema en lo que a señales digitales se refiere.

Utilizándolo como reproductor de CD-Audio, destacar la perfecta escena que se dibuja, con una imagen frontal bien cuidada, vigorosa y definida. Comprobé, por ejemplo, la inapreciable (por inaudible) contaminación entre canales (obviamente mediante su salida analógica). De hecho, el nivel de señal que este DVD26 de Primare ofrece a nuestro amplificador o receptor de A/V (alrededor de los 2 voltios) es de un nivel más que aceptable, lo que permite a uno disfrutar de todos los matices y detalles de las bandas sonoras sin necesidad de un nivel de previo superior.

Es intuitivo de configurar y utilizar, y aunque sea capaz de ofrecer una imagen y un sonido (digital y analógico) de una manera encomiable, no demanda por parte del usuario una atención muy dedicada.

CONCLUSIÓN

Lástima de la falta de una salida de vídeo digital, pero a cambio, la configuración del DVD26 de Primare que aquí hemos probado, incluye una salida de vídeo en VGA, útil cuando utilizamos proyectores o paneles de plasma o LCD equipados con dicha entrada.

Muy buena calidad de imagen, y también en sonido analógico. Este Primare demuestra, otra vez, que cuando las cosas se hacen bien, el resultado debe brillar con luz propia. Y así lo han conseguido. Bueno para A/V y audio estéreo.