

# Banco de pruebas

Por Salvador Dangla



## El canal central que hace el cine elegante

Quienes consideran que precios asequibles, sofisticación tecnológica y elegancia están reñidos en el mundo del espectáculo audiovisual doméstico encontrarán en este exquisito recinto de la italiana Sonus Faber una opción convincente.

### SONUS FABER CENTER DOMUS

#### CAJA ACÚSTICA CENTRAL /

#### CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:

bass-réflex

NÚMERO DE VÍAS/ALTAVOCES: 3/4

RESPUESTA EN FRECUENCIA: 40-20.000 Hz

IMPEDANCIA NOMINAL: 4 ohmios

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:

30-200 vatios continuos

DIMENSIONES:

615x165x260 mm (An x Al x P)

PESO: 12,5 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

#### DESTACA POR...

- Sonido transparente, natural y con garra, incluso a niveles de volumen respetables.
- Construcción de gran nivel tanto en los altavoces como en el recinto y el filtro.
- Diseño "clásico de vanguardia".

#### A MEJORAR...

- Sensibilidad ligeramente baja que obliga a cuidar la potencia del amplificador.
- Necesidad imperativa de funcionar con modelos de la misma serie.

#### VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★★
CONSTRUCCIÓN:	★★★★★
TECNOLOGÍA:	★★★★★
PRESTACIONES:	★★★★☆
SONIDO:	★★★★☆
CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

Uno de los hechos constatados entre quienes sienten pasión por el sonido multicanal en su versión cinematográfica es que la caja acústica correspondiente al canal central no siempre recibe la atención debida, lo que tiene como resultado un perceptible empobrecimiento de la crítica escena frontal y, sobre todo, una restitución de los diálogos que, además de artificial, acaba siendo chillona –precisamente por falta de “clase” en los altavoces responsables de llevar a cabo la tarea– y, por tanto, causante de

una fatiga auditiva que puede llegar arruinar la experiencia sonora.

A todo ello hay que añadir el hecho, desconocido todavía por muchos, de que en algunas bandas sonoras el canal central puede llegar a concentrar en un momento dado casi el 80 por ciento de la energía disponible, por lo que el uso de una caja acústica central es casi imprescindible para el Cine en Casa.

La nivelación tímbrica entre las tres cajas frontales es fundamental para que la calidad sonora no se vea afectada por activa o por pasiva, lo que sugiere la obligatoriedad del uso de una caja central que pertenezca, no sólo a la misma marca que las cajas principales, sino incluso a la misma serie. En lo que concierne a las cajas de efectos también habría que aplicar la



La piel da un estilo extraordinariamente elegante a esta caja, que existe en varios acabados.

## La caja central es clave para ver cine, pues a veces llega a concentrar el 80 por ciento de la energía disponible.

misma regla de tres, pero los resultados de una potencial "desobediencia" a la misma no serían perjudiciales para el resultado global.

Pertenciente a la renovada serie Domus, versión actualizada de la Concierto Home, la Center Domus es el complemento perfecto para el canal central de cualquier sistema que incluya el monitor compacto Concertino Domus o las columnas Concerto Domus o Grand Piano Domus en sus canales principales. La Center Domus es una perfecta síntesis de saber hacer estético y tecnológico, cuyo objetivo es lograr un sonido natural, por un precio competitivo (menos de 1.000 euros).

### Diseño muy elaborado

Se trata de un diseño muy elaborado desde el punto de vista electroacústico: nada menos que tres vías y cuatro altavoces montados en un estilizado recinto *bass-réflex* con dos puertos frontales (disposición que simplifica las cosas al ubicar las cajas en la sala).

Como es habitual en Sonus Faber, los transductores proceden –con modificaciones– de marcas punteras en la materia y exhiben un elevado refinamiento: el célebre *tweeter* de radiación anular de 19 mm para la zona alta (que extiende la respuesta a las frecuencias más

altas y mejora la dispersión), un altavoz de medios de 80 mm con cono de papel tratado y dos *woofers* (en realidad *midwoofers*), también con cono de papel tratado, todo con el debido blindaje magnético, y organizado en torno a un filtro de topología circuital minimalista con respuesta en fase lineal.

En este sentido, hay que recordar que siempre ha optado por la sencilla de ejecutar, aunque difícil de "dominar", topología de primer orden, precisamente como consecuencia de su obsesión por priorizar el carácter musical de sus diseños, con frecuencias de corte establecidas en 450 y 4.500 Hz. En el caso concreto de la Center Domus se utiliza una topología multipendiente, cuyo bloque inicial emplea una red de primer orden. El resultado es un sistema cuyas características eléctricas básicas permiten mucha flexibilidad para elegir las cajas principales: sensibilidad algo baja, pero no crítica (88 dB/W/m), y una curva de impedancia regular en torno a un valor nominal de 4 ohmios. Como es habitual en Sonus Faber, la conexión en bica-bleado no se contempla y la potencia admisible es alta (200 vatios sin recorte).

Otro aspecto clave de la Center Domus es la estructura de su recinto acústico y, sobre todo, la construcción del mismo. Usa una configuración similar a la de un laúd, para acentuar su carácter musical y en su construcción se han utilizado paneles laterales desacoplados para optimizar el control de las resonancias.

A quienes se lo puedan permitir, les recomendaría la ubicación de esta invitada sobre un elegante soporte, puesto a punto por Sonus Faber. El único problema es que la incorpo-

ración del accesorio hace que el precio pase de ser muy competitivo (menos de 900 euros) a "sólo" competitivo (hay que añadirle otros 270 euros), aunque lo cierto es que sólo por la mejora que procura en términos de embellecimiento estético, la inversión vale la pena. De hecho, soluciona de golpe dos temas clave: la inclinación de la caja para que la escena sonora recreada esté en sintonía con lo que se espera de una reproducción multicanal creíble, y el perfecto desacople de la caja con respecto al suelo, gracias a las cuatro puntas metálicas ajustables de la base. ●

### ANÁLISIS

#### Unas cajas que nunca casan

**Gracias al sacrificio de un punto de calidez/musicalidad en aras de una mayor espectacularidad, tanto desde el punto de vista espacial como tonal, la Center Domus es una de esas raras cajas acústicas que nunca cansan, gracias a una polivalencia genuina. Evidentemente, exige a su propietario unos mínimos ciertamente rigurosos en términos de electrónica de ataque (al menos 70-80 vatios RMS) y, sobre todo, "compañía" (combinarlas con cajas centrales que no pertenezcan a la serie Domus debería estar literalmente prohibido). Pero permite resolver con solvencia el eterno dilema calidez/dinámica a quienes deseen configurar un sistema de audio multicanal de altos vuelos con un presupuesto situado dentro de lo razonable.**