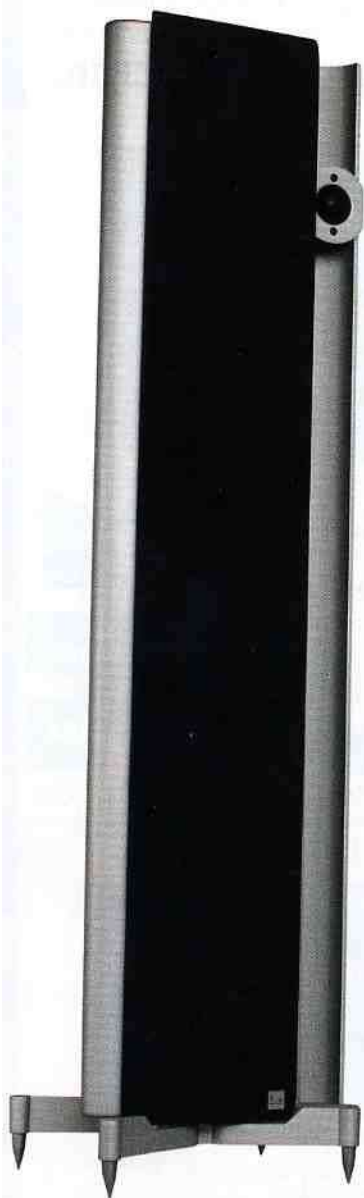


VIENNA ACOUSTIC SCHÖNBERG

La beauté des formes et du son



Vienna Acoustic, importée depuis peu en France par la société Audio Marketing Services, est une marque autrichienne d'enceintes haut de gamme innovante, dotée d'un amour immodéré pour la beauté des formes et du son. Nous la découvrons avec la somptueuse et surprenante Schönberg.

Basée, comme son nom l'indique, à Vienne en Autriche, la marque Vienna Acoustic porte en son cœur la culture d'une ville au passé prestigieux et mythique dont l'histoire est associée à celle des plus grands noms de la musique classique. Une partie de son site Internet (www.viennaacoustics.com) est dédiée à sa cité natale, avec de nombreux liens relatifs aux espaces culturels et musicaux de la ville. Et, pour enfoncer encore un peu le clou, la plupart de ses réalisations portent le nom de célèbres compositeurs tels que Mozart, Bach, Beethoven, Strauss ou encore Haydn...

Parmi elles, le modèle Schönberg a tout particulièrement retenu notre attention, pour son esthétique et ses formes raffinées sortant de l'ordinaire, pour le soin apporté à son étude technique, l'optimisation de sa charge, le choix de ses transducteurs de grande qualité sans oublier un circuit de filtrage, fruit d'un long travail d'optimisation. Il

s'agit d'une enceinte colonne pouvant fonctionner seule ou accompagnée du caisson de grave SubSon qui lui est dédié (1 500 €). Elle est équipée de deux boomers de 14 cm et d'un tweeter à dôme textile, dont le coffret, alliant bois et métal, est d'une grande finesse (9 cm de profondeur seulement), facilitant son intégration dans des intérieurs contemporains ou modernes et qui trouvera parfaitement sa place à côté d'un téléviseur plasma ou LCD.

Un travail sur la forme et la matière au service de l'acoustique

Le baffle support et la face arrière de la Schönberg sont constitués de deux profils d'aluminium, de forte épaisseur, incurvés et repliés sur leurs bords pour former des angles arrondis. Un châssis en bois, réalisé en panneaux de médite de 19 mm d'épaisseur peints en noir, maintient ses deux profils et divise l'intérieur du coffret de l'enceinte en deux compartiments indépendants. Ainsi, chaque boomer de la Schönberg dispose de sa propre charge accordée en bass-reflex par un évent tubulaire latéral. Celui situé en bas de la face avant, qui n'assure que la transcription des basses fréquences, profite d'un volume conséquent. Le second, qui fonctionne à la fois dans le grave et le médium, se contente quant à lui d'un compartiment plus petit. Pour un meilleur recouvrement avec l'émission sonore du tweeter, il est placé au plus près de ce dernier qui est lové dans un petit décrochement de la façade, légèrement débaflé et découplé mécaniquement par un système de type «silent bloc».

Un autre aspect intéressant du coffret de la Schönberg, outre son design pour le moins original, est que ses parois ne sont pas parallèles et sont de densité différentes ce qui limite fortement l'apparition d'ondes stationnaires et vibrations parasites, toujours néfastes à la propreté de la restitution sonore. À ce propos, on peut souligner que pour parfaire l'amortissement de la structure du coffret de la Schönberg, Vienna Acoustic a intercalé un joint en silicone entre les plaques d'aluminium et le châssis en bois de manière à éviter toute interaction mécanique.

Des composants optimisés et savamment sélectionnés

Les haut-parleurs qui équipent la Schönberg sont des modèles spécialement réalisés sur

Carte d'identité

- **Distribué par** : Audio Marketing Services
- **Dimensions (L x H x P)** : 268 x 1050 x 90 mm (sans pied)
- **Poids** : 13,5 kg
- **Prix** : 2 500 € la paire

Spécifications

- **Sensibilité** : 91 dB / 2,8V / 1m
- **Bande passante** : 44 Hz – 25 kHz (± 3 dB)
- **Impédance nominale** : 4 Ω
- **Puissance admissible** : 200 W max.
- **Type** : deux voies et demie
- **Haut-parleurs** : 2 boomers à membrane polypropylène de 14 cm, 1 tweeter à dôme textile de 2,5 cm
- **Blindage magnétique** : oui
- **Bi-câblage** : non
- **Pointes de couplage** : oui



Gros plans sur les boomers. Leur membrane en polypropylène transparent laisse entrevoir leur superbe châssis en métal injecté.

cahier des charges. Le tweeter est muni d'un dôme en textile imprégné, disposant d'une chambre d'amortissement interne et mis en mouvement par un puissant moteur constitué de trois aimants au néodyme.

Les deux boomers sont bâtis autour de superbes châssis en métal moulé et adoptent des membranes en polypropylène, totalement transparentes, ce qui apporte une touche d'originalité de plus au design de la Schönberg. Ils sont dotés de sérieux circuits magnétiques de 8,5 cm de diamètre, parfaitement blindés. Ces haut-parleurs disposent de circuits de filtrage indépendants réalisés à partir de composants de très haute qualité (condensateurs au polypropylène, selfs sans noyau de grande taille, résistances calibrées) et assurant des pentes de coupure de 6 à 12 dB par octave.

Vienna Acoustic a effectué un excellent travail d'optimisation lors de la conception de la Schönberg. Aucun détail n'a été oublié jusqu'au bornier de raccordement argenté ou encore le pied quadripode intégrant de grosses pointes pour un parfait couplage de l'enceinte avec le sol. Cela s'entend à l'écoute.

Une restitution lumineuse et distinguée

Les Vienna Acoustic Schönberg sont des enceintes qui procurent une restitution assez claire, aussi est-il important de les associer à des électroniques douces, voire à des câbles qui ne tirent pas la restitution vers le haut du spectre. Du fait de l'emplacement latéral de leur tweeter, il conviendra également de déterminer si c'est la position interne ou externe de ce dernier qui donne les meilleurs résultats sonores dans votre pièce d'écoute (pour info, la position externe a mieux convenu à notre auditorium). Ces quelques précautions prises, les Schönberg peuvent s'exprimer librement et elles le font avec une grande élégance ! C'est avec le Concerto pour flûte K. 314 de Mozart (au format SACD) que nous avons débuté nos

écoutes. Les Schönberg délivrent une restitution fine, transparente, qui pourrait gagner en détails, mais assurément très agréable. Si l'image sonore manque un peu de profondeur, en revanche elle présente une fort belle spatialisation et la restitution est reposante. Ainsi, nous avons apprécié la consistance de la reproduction de l'orchestre mozartien avec un rendu des cordes graves présentant une assise satisfaisante et une flûte solo chantante et bien en place.

Les Schönberg semblent bien convenir à la restitution de ce genre de musique. Malgré leur limitation naturelle dans le registre grave, ces enceintes nous ont également permis de goûter avec bonheur à l'Ave Maria de Gounod et son accompagnement à l'orgue. Elles se sont montrées particulièrement douces et chaleureuses sur le chant du soliste, mettant en évidence leurs qualités dans la reproduction du registre médium.

Bien qu'elles ne soient pas capables de délivrer un niveau sonore tonitruant, ni un grave à lézarder les murs, les Schönberg ont donc fait preuve de beaucoup d'aisance et d'élégance lors de nos essais. Elles trouveront naturellement leur place au sein d'un ensemble Hi-Fi ou Home Cinéma raffinée, accompagnée éventuellement de leur caisson de grave SubSon qui leur apportera de l'assise et de la puissance dans le bas du spectre.

Bref, ce sont des enceintes très attachantes aussi bien pour leur design très original que pour leurs prestations sonores d'une grande distinction.

Philippe Daussin et Pierre Stemmelin

Les plus

- L'originalité de la forme
- L'extrême minceur
- La qualité de construction
- L'équilibre de la restitution
- Des timbres fins et savoureux

Les moins

- Un rendement limité
- Un aigu pas toujours sage

Notre avis

D'un design particulièrement recherché, la Schönberg de Vienna Acoustic est une réalisation de haut de gamme d'une construction hyper soignée utilisant des composants de tout premier ordre. Malgré son volume restreint, elle procure une restitution sonore bien équilibrée, pleine de charme et de douceur. C'est une vraie séductrice.

Les Mesures HIFI VIDEO



Courbe de réponse et directivité

Une courbe de réponse légèrement physiologique. À 30°, la réponse montre globalement plus de régularité.



Courbe d'impédance

Une courbe d'impédance qui ne descend pas sous 4 ohms. Pas de soucis à se faire pour l'amplificateur.



Réponse dans le grave

Gros plan sur la réponse des Schönberg dans le grave. C'est fort correct au vu du faible volume de l'enceinte.



Sensibilité et rendement

Le rendement n'est pas très élevé. Le niveau sonore maximal obtenu est cependant correct (106 dB).

Distorsion

Pour un niveau de 84 dB à 1 m, nous mesurons les distorsions suivantes : 1,2 % à 100 Hz, 0,4 % à 1 kHz et 0,2 % à 5 kHz.