



AMPLIFICADOR DE VÁLVULAS AUDIO RESEARCH VSi55

Para gustos, colores... La estética, indudablemente "industrial", del VSi55, que combina aluminio pulido con un chasis de acero pintado al horno y su parco panel frontal, ambos de color negro, parecen adelantar que, al menos en este caso, la legendaria compañía norteamericana parece haber descartado cualquier elemento decorativo o que pudiese interferir en el desempeño del aparato.

El VSi55 es un amplificador integrado a válvulas de 50 watts por canal. Esta potencia la obtiene de dos parejas de válvulas 6550 que funcionan en clase AB1 enriquecida. Esta aproximación mantiene una corriente de bias de algo más de 65 mA por válvula, algo superior a lo usual, pero que según el fabricante proporciona una calidad superior de sonido durante los primeros vatios, quizás los más importantes.

El VSi55 cuenta con cinco entradas y, pese a su tamaño, relativamente elevado considerando su potencia, no cuenta con bucle de cinta ni con salida de grabación. En líneas generales, la empresa de Minnesota parece haber querido desmarcarse de las clásicas realizaciones que puedan encontrarse en esta gama de precios en lo que integrados a válvulas se refiere. Este modelo cuenta con

control remoto, que pese a ser algo limitado e inusual en su diseño, permite controlar el volumen, seleccionar la fuente y silenciar.

Otro factor diferenciador es que el volumen se regula por medio de las teclas del frontal o del control remoto a través de un sistema que cuenta con 70 posiciones. Esta cantidad –que suena familiar– seguramente indique que el volumen del VSi55 esté basado en el mismo *chipset* que utilizan firmas como Krell o Meridian. Pero si bien el control de volumen cuenta con 70 posiciones, el panel frontal sólo cuenta con 20 *leds* para indicar en qué nivel de volumen se encuentra el amplificador.

También cuenta con una salida de nivel de línea aumentada en 1 volt, específica para la conexión de un subwoofer y con salidas específicas para cajas de 8 y 4 ohms de impedancia.

CARACTERÍSTICAS

POTENCIA DE SALIDA: **50 vatios/canal**

RESPUESTA EN FRECUENCIA: **de 1 Hz a 100 KHz (-3dB @ 1 watt)**

SENSIBILIDAD DE ENTRADA: **0,5 v RMS**

IMPEDANCIA DE ENTRADA: **50 Kohms**

DIMENSIONES: **356 x 203 x 406 mm**

PESO: **15,5 kg**

DISTRIBUIDOR: **Sarte Audio Elite**

TELÉFONO: **963 510 798**

PRECIO: **4.031 €**

REPRODUCTOR DE SACD/CD MARANTZ SA-11

Su aspecto exterior indica inequívocamente que uno se encuentra en presencia de un componente de muy alta gama. Y no de alta gama de cualquier procedencia, sino de alta gama nipona. Y aunque recientemente ciertos aparatos fabricados en Extremo Oriente detentan una calidad constructiva muy buena, pocos países pueden igualar el aspecto de los productos japoneses. Y no sólo es cuestión de materiales, acabado y detalles constructivos, sino también de diseño, de los materiales y componentes electrónicos y, sobre todo, de tacto, factor en los que los japoneses son insuperables.

Este nuevo reproductor de SACD y CD de la japonesa Marantz no es excepción, ya que, además de una suavidad de funcionamiento poco usual, ostenta un chasis y un sistema de apantallamiento realizado en cobre. Además, la base del chasis cuenta con una base reforzada con dos capas de aislamiento para proteger los delicados circuitos de alta frecuencia de posibles perturbaciones externas.

En este sentido, es de agradecer que cuente con una toma IEC en el panel posterior, que permite utilizar un cable de red de calidad. El transporte también merece ser mencionado, ya que es metálico en su mayor parte. Lo mismo sucede con el control remoto, que se sitúa, en cuanto a calidad, por encima de los convencionales.

En cuanto al interior, la circuitería del SA-11 es un cúmulo de refinamientos. Para empezar, no hace uso de amplificadores operacionales, sino que está basado en componentes discretos con los que se realizan los ya célebres módulos HDAM (*Hyper Dynamic Amplifier Modules*), que, en este caso, son de segunda generación.

El SA-11 ha sido diseñado pensando en el audiófilo que no busca un multiformato convencional, sino una fuente exclusiva para discos de audio estereofónico, por lo que no está equipado para reproducir formatos de audio multicanal. Lamentablemente tampoco es capaz de leer DVD-Audio estereofónico ni DVD-Video de los denominados DAD, que incorporan pistas de audio estéreo de 24 bit, con una frecuencia de muestreo de 96 KHz.

Aunque quizás compense esta carencia incorporando salidas balanceadas, que agradecerán los audiófilos que cuenten con equipos y cables de este tipo.

CARACTERÍSTICAS

TIPOS DE DISCO:

SACD, CD-Audio, CD-R/RW

SALIDAS DE AUDIO:

● **Analógicas: RCA y balanceadas**

● **Digitales: coaxial, óptica**

DIMENSIONES: **440 x 123 x 418 mm**

PESO: **14 kg**

DISTRIBUIDOR: **Philips**

TELÉFONO: **902 888 784**

(0,15 €/minuto)

PRECIO: **3.000 €**

