

Amplificador integrado T.A.C. 834 *Válvulas de vacío: sonido puro y cálido*

por Xavier Sastre

La calidez de sonido de este equipo de válvulas frente a la «frialidad» de otro equipo de transistores, lo hace perfecto para audiófilos que les guste disfrutar de la música clásica, la ópera o el jazz, creando un perfecto «auditorio» en el salón de nuestra propia casa



DENTRO DEL MUNDILLO PROPIO de los aficionados a los equipos de muy alta gama, los componentes analógicos con «válvulas de vacío» en vez de transistores o chips suelen ser muy valorados. Los amplificadores que utilizan el sistema de «lámparas» (o «válvulas de vacío») reproducen un sonido más natural, por lo que resultan perfectos para escuchar la voz, piano y todo tipo de instrumentos solistas que forman parte de un grupo, un solista o una orquesta. Los amplificadores a válvulas son anteriores a los de transistores. Los transistores que forman parte de las denominadas electrónicas con componentes de estado sólido, y son en la actualidad las más habituales, sin embargo la dulzura y realismo que proporcionan las lámparas es algo muy valorado por audiófilos y melómanos.

T.A.C. 834, sobrado en potencia

Dentro la prestigiosa firma germana **Vincent** existe una división dedicada exclusivamente a las electrónicas de válvulas. Dicha división se identifica con la marca **T.A.C. (Tube-Amp-Company)** Los ingenieros de **T.A.C.** trabajan exclusivamente con componentes analógicos y no incluyen circuitos transistorizados en las secciones de previo ni en las salidas de potencia. Un buen ejemplo de esta forma de funcionar lo encontramos en el modelo **T.A.C. 834** un auténtico «peso pesado» del sonido, y dedicado exclusivamente a puristas del sonido.

Este amplificador es capaz de proporcionar 80 + 80 W (0dB, RMS con cargas de 8 ohmios), potencia muy respetable teniendo en cuenta que se trata de una electrónica a válvulas. Esta

potencia la podemos aumentar hasta 120 W por canal con unas pantallas de 4 ohmios. El extraordinario rendimiento que ofrece el **T.A.C. 834** permite mover unas pantallas acústicas bastante duras que exigen ser atacadas con electrónicas de gran envergadura energética.

Tecnología analógica «pura»

Si echamos un vistazo al interior de **T.A.C. 834** podemos ver una placa principal que alberga la mayoría de componentes. Observamos la total ausencia de chips y transistores. Cabe destacar la generosa amplitud de las pistas conductoras y la integración de cableado de gran sección para algunas de las conexiones en las que se demanda tensión aislada y con gran capacidad de amperaje. El transformador de alimentación diseñado para este equipo de audio está firmado por **AI (Audio Institute)** y está diseñado pensado exclusivamente en las exigencias que un componente como este puede requerir. Este transformador es de gran calibre y dispone de un bobinado tradicional característico en este tipo de electrónicas, la parte externa está perfectamente blindada, del mismo modo que los dos impresionantes transformadores de línea.

La sección de previo está dominada por cuatro válvulas de vacío bien conocidas: dos «12AX7» y dos «12AU7» y para las de potencia se han incorporado ocho «EL34A» (cuatro por canal).

Construcción tradicional, ideal para un amplificador de válvulas

En general la construcción es muy robusta, de

hecho, nos encontramos ante un componente de 25 kg que debe ser ubicado en una superficie firme y segura y no tocarlo demasiado. Sin embargo pensamos que la superficie que soporta los pesados transformadores debería ser reforzada. En principio las lámparas están protegidas por una caja aireada por rejillas, pieza que sin duda los usuarios retirarán para mostrar el esplendor del conjunto de válvulas y transformadores.

Dos únicos potenciómetros dominan el panel frontal, el de volumen (de tipo logarítmico) y el selector de fuentes. También se encuentra el conmutador para el encendido y apagado.

Conexionado

Respecto a su conectividad tenemos que señalar que es algo limitada. Está equipado con terminales RCA de entrada para CD, radio, tape (aunque sin salida para grabación), y auxiliar. Curiosamente, siendo un producto destinado al sonido analógico, no posee una toma de phono para tocadiscos. En el caso de disponer de una platina lectura de vinilos (algo que recomendamos para este integrado) debemos adquirir -opcionalmente- un previo y conectarlo a la entrada auxiliar. Un buen previo de phono sería el **PHO-111** de la firma **Vincent** (150 €) o mejor aún, el **Tube Box** de la firma **Project** (409 €) equipado también con válvulas. Tampoco hay toma de auriculares, por lo que si utilizamos habitualmente estos dispositivos acústicos deberemos o bien conectarlos directamente al reproductor, comprar algún tipo de adaptador que pueda intercalarse en los cables de señal o llevar el **T.A.C.** a servicio técnico para que habi-

con más facilidad la timbrica, espacialidad y riqueza de los instrumentos. Un detalle (característico de las buenas electrónicas a válvulas) es que permiten oír música durante audiciones prolongadas sin causar fatiga auditiva, lo que por otro lado suele incitar a escuchar más música.

El equipo de pruebas

Para las pruebas hemos utilizado un estupendo lector de **Sony (SCD-XA9000ES)**, las pantallas acústicas de la prestigiosa firma italiana **Sonus Faber (Electa Amator II)**, cables de interconexión **Van den Hul (Thunderline Hybrid 1 m.)** y para pantallas acústicas los fabulosos **Transparent (Musicwaver Super BiWire 3 mts x 2)**. Respecto a los cables de altavoces se puede utilizar un modelo más económico acorde con el precio del equipo en general. Estos últimos son fabulosos pero cuestan -casi- lo mismo que el **T.A.C.834**, aunque debo reconocer que su integración para las pruebas me han proporcionado la seguridad de tener una buena referencia, más que nada para no dejarme la duda de que si detecto algún defecto son de las electrónicas o de los cables.



liten una toma (algo bastante fácil de hacer por cualquier buen técnico).

Todos los conectores están bañados en oro, detalle que mejora tanto la conductividad como el aspecto del panel trasero. Dispone de unas robustas salidas para altavoces que permiten cables de gran sección, terminales tipo banana de tamaño estándar y terminales en forma de «U». Además es posible conectar cargas tanto de 4 ohmios como de 8 ohmios, lo que flexibiliza la instalación y la elección de las cajas, lo único es que no está preparado con salidas Bi-Wiring (bi-cableado), aunque existen cables -como los que hemos utilizado en las prueba- capaces de alimentar independientemente graves y agudos.

Pruebas

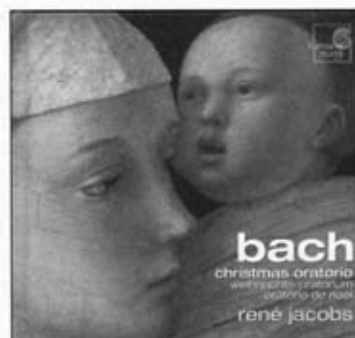
Tras mantener encendido el **T.A.C.834** unos cuantos minutos para que las válvulas adquieran la temperatura adecuada para su óptimo rendimiento, nos acomodamos para la audición. Para ello nos valemos del espléndido **Oratorio de Navidad de Bach (Harmonia Mundi HMX2901630.31)** dirigido por René Jacobs en 1997 con la Akademie für Alte Musik Berlin y las voces solistas de Dorothea Röschmann y Andreas Scholl, entre otros, y que consiguieron que sintiera sus voces y la música «en directo» dentro de mi propia sala. A continuación me

deleitó con las **Arias italianas** de Gluck con la excepcional mezzo-soprano Cecilia Bartoli (**Decca 470 611-2**); me encanta como suena su virtuosa voz con la compañía del piano, sin que ni una ni el otro se solapen.

La orquestación de fondo en los conciertos con gran cantidad de instrumentos se deja notar con todo su esplendor y riqueza de matices. En jazz y con el disco **Twentysomething** del joven, popular y transgresor Jamie Cullum nos encontramos que la respuesta es estupenda, con unos graves poderosos que nos trasladan virtualmente a un auténtico club de jazz, las frecuencias con un limitado grupo de instrumentos no se solapan en ningún momento.

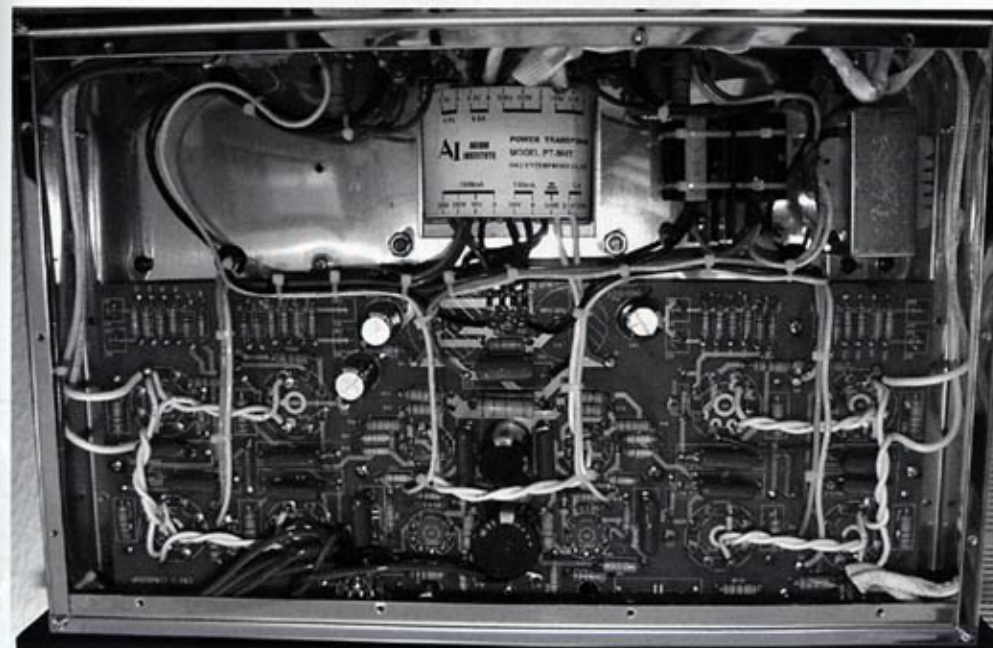
Con pop/rock y sobre todo con discos algo complejos y delicados (muchos instrumentos electrónicos) como -por ejemplo- el inigualable **OK Computer** de los Radiohead el **T.A.C.** no responde tan bien como lo haría una buena electrónica transistorizada o híbrida. La dinámica, rapidez y contundencia de ciertos instrumentos electrónicos es un tema difícil para las válvulas, a no ser que tengan un apoyo transistorizado.

El caso es que en la Alta Fidelidad de cierto nivel interesa sobre todo el resultado, con grabaciones realizadas «en vivo» más que la música electrónica. De esta forma se aprecia



Conclusión

El **T.A.C. 834** es un lujo para cualquier equipo de Alta Fidelidad que quiera calificarse como de «nivel alto». En definitiva, es una electrónica que recomendamos con pleno convencimiento -y a las pruebas efectuadas me remito-, tanto por su sonido como por el precio. A nivel de prestaciones se limitan a darnos lo que un audiófilo exige, sonido realista y simplicidad en el de manejo. Sin duda es un amplificador integrado dirigido a melómanos y audiófilos, y sobre todo para los amantes de la música clásica y el jazz.



Características técnicas

- Potencia de salida:** 80 + 80 W (0dB, RMS, 8 ohmios)
- Potencia de salida:** 120 + 120 W (0dB, RMS, 4 ohmios)
- Distorsión THD:** <1%
- Relación señal/ruido S/N:** >91 dB
- Respuesta de frecuencia:** 20 Hz a 25 kHz (+/-1,5dB)
- Alimentación:** 230 V CA, 50-60 Hz
- Válvulas de previo:** 12AX7 x 2 y 12AU7 x 2
- Válvulas de potencia:** EL34A x 8
- Impedancia de entrada:** 100 kOhmios
- Impedancia de cargas de los altavoces:** 4 y 8 ohmios
- Dimensiones:** 420 x 210 x 270 mm
- Peso:** 25 kg

Distribuye: Sarte Audio Elite
P.V.P.R.: 2.310 €
www.sarte-audio.com