

# SINFONÍA ITALIANA



CAJAS ACÚSTICAS

## SONUS FABER CREMONA

6.130 euros (pareja)



LUIS LLANA

### FICHA TÉCNICA

**Configuración:** 3 vías/4 altavoces de sistema bass reflex.

**Equipamiento:** 2 x 180 mm para graves; 1 x 150 mm para medios; 1 x 25 mm para agudos magnéticamente sellado.

**Respuesta en frecuencia:** 32 Hz-40.000 Hz.

**Sensibilidad:** 90 dB SPL.

**Impedancia nominal:** 4 ohmios.

**Potencia de ataque:** 50W-300W sin recorte.

**Acabados:** Madera de arce satinada o negro grafito brillante. **Dimensiones:** 1.090 x 225 x 430 mm. **Peso:** 68 kg (pareja).

**Distribuye:** Sarte Audio Elite (sarte@sarte-audio.com)

Después de presentar, en los dos últimos números de CEC, sendos modelos de cajas acústicas "millonarias" del fabricante italiano Sonus Faber, la Stradivari Homage en el número 26 y la Amati Anniversario en el 27, ponemos los pies en la tierra y buscamos un punto de equilibrio entre la producción de Sonus Faber, equilibrio que encontramos en el modelo Cremona, perteneciente a la serie del mismo nombre. Se trata de un más que intere-

sante modelo, ubicado en un segmento del mercado orientado a un público exigente que busca lo mejor, pero sin que el precio final se dispare a las cifras astronómicas de los modelos de muy alta gama o de referencia. Para expresarlo con más claridad, se encuentra en una franja de precios entre los 6.000 y los 8.000 euros, en la que encontramos modelos con un excelente equilibrio entre diseño y construcción, tecnología utilizada, prestaciones sonoras y precio final.

La serie Cremona se compone de los modelos Cremona Auditor, un monitor compacto de dos vías con su soporte específico, la Cremona Center, una espectacular caja para canal central de tres vías, con su soporte ad hoc, el Cremona Subwoofer, un subwoofer autoamplificado con tres transductores de 30 cm, dos de ellos pasivos, y la Cremona -sin apellido-, nuestra invitada de hoy.

No hay que ser un lince para advertir de inmediato que Sonus Faber se inspiró

directamente en su modelo Amati para el diseño de la Cremona, con dimensiones algo más reducidas y menor lujo en la terminación, pero dotada de una indudable elegancia e idéntica sección transversal de la caja en forma de láud, con los paneles laterales curvados para evitar las resonancias internas. El recinto se construye con 32 piezas de madera sólida y laminada de arce, para asegurar la máxima rigidez y la consecuente eliminación de vibraciones en la caja, que se sustenta en cuatro grandes puntas de desacoplo regulables, de mayor tamaño las delanteras para mantenerla con una ligera inclinación hacia atrás. Es un diseño de

tres vías, *bass reflex* doble, muy apreciado por Sonus Faber, con cámaras independientes para las secciones de graves y medios, cuyas ventanas de descompresión se encuentran en la peculiar travesera lacada en negro, que

“Magnífico equilibrio tonal, linealidad, transparencia, apertura y refinamiento musical a raudales.”

también incluye dos excelentes bornes de conexión. El panel frontal está recubierto de cuero en color negro.

Los dos transductores de graves, de 180 mm y el de medios de 150 mm, están basados en un conocido diseño de la división ScanSpeak,

de Vifa, con los conos en distintos tipos de fibra de celulosa y unas acanaladuras en espiral, rellenas de un polímero amortiguador, con el fin de romper las vibraciones y las ondas estacionarias en el cono. Se caracterizan por un

sistema motor *Symmetric Drive* que elimina los cambios de fase eléctrica, con excelentes características en cuanto a resonancia, alta linealidad, rapidez de

respuesta y alto nivel de presión sonora. Del mismo fabricante danés es el altavoz de agudos, con doble diafragma de tela *ring radiator* de 25 mm y una cúpula de cobre, altavoz que en sus diferentes niveles cualitativos introduce últimamente Sonus Faber,



## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En 1980, un grupo de audiófilos capitaneados por el carismático Franco Serblin fabricó, con diversos tipos de madera, diez unidades de una curiosa caja acústica de geometría variable, denominada Proyecto Snail, que representó la primera etapa en la historia de Sonus Faber. En 1984 apareció el modelo Minima, pequeño en tamaño pero con un excepcional equilibrio tonal que al día de hoy todavía significa una referencia para su fabricante. En 1987 vio la luz la legendaria Electa Amator con la que Sonus Faber obtuvo el reconocimiento mundial, ratificado años más tarde, en 1991, con la formidable Extrema, dos modelos emblemáticos en la historia de la alta fidelidad de nuestro país.

En 1993 llegó la Guarneri y su diseño basado en un laúd, idea conceptual que Sonus Faber mantiene en su actual producción. La primera pareja de Guarneri fue elegida por el Museo de Cremona para sonorizar su Sala de los Violines. De la gestión empresarial de Sonus Faber, con sede en Vicenza, en la región del Véneto italiano, se encarga su presidente Cesare Bevilacqua desde 1989, mientras que Franco Serblin es presidente honorario y diseñador de todos los productos de la firma.

con motivo de las renovaciones de sus modelos o gamas. El filtro divisor, de concepción minimalista de primer orden (6 dB) y optimizado para una respuesta en fase, mantiene una curva de impedancia muy regular, con una nominal de 4 ohmios y una sensibilidad de 90 dB, valores con los que la Cremona es relativamente fácil de atacar.

## UNA DIGNA DESCENDIENTE

La escucha se realizó en la sede de Clave Audio, en Madrid, donde dispusimos de un lector de SA-CD Musical Fidelity KW SACD y de un amplificador integrado a válvulas PrimaLuna Prologue Two, que reemplazamos posteriormente para una evaluación más completa por el V10, de T+A, igualmente un integrado a válvulas. Utilizamos cables Transparent MusicLink Reference para modulación y The Wind, de Van den Hul, para las cajas.

Digna descendiente de la excepcional Amati, no sería

justo establecer comparaciones entre ambas puesto que juegan en divisiones diferentes. Aunque muy refinada a nivel musical, la Cremona no llega a la extrema delicadeza y poderío de su hermana mayor pero, en contrapartida, su coste de adquisición supone la tercera parte del de la Amati. No obstante, se distingue en los aspectos clave por su formidable equilibrio tonal, una curva de respuesta subjetiva muy lineal, rapidez, dinámica y apertura escénica. Con un comportamiento excepcional y una sobresaliente capacidad de entrega de potencia, no le he encontrado ningún aspecto criticable. Desciende muy bien en frecuencia, con un grave limpio y potente, muy bien controlado por el V10, según el complejo CD-Audio *Girl Talk* del Tsuyoshi Yamamoto Trio, en el que algunas pistas son un suplicio para los conos de graves, así como algunas frecuencias subgraves del registro *Svarta Bjorn* del sello noruego KKV, sólo perceptibles cuando una caja da la talla.

La Cremona es de una transparencia tal que pone de manifiesto detalles que pasaron "inadvertidos" en otras ocasiones, brillante en su justa medida en la zona media del espectro, con una perfecta transición hasta la zona alta, muy detallada y nítida pero dotada de una gran suavidad, indudable sello y firma de Sonus Faber. El nada fácil coro de niños en la pista 4 del CD-Audio *Tous les Matin du Monde* se escucha con toda su delicadeza, en lugar de los "gatitos maullando" que me han parecido en alguna ocasión. Para comprobar su rapidez a transitorios y capacidad dinámica, sólo tuve que insertar en el lector el célebre no suele faltar en estas pruebas final del concierto número 3 de Rachmaninov, en versión de Arcadi Volodos que, a su vez, pone a prueba la excepcional capacidad de recreación escénica de nuestras amigas.



## CONCLUSIÓN

La Cremona es una caja de bello diseño, excelente construcción y un excepcional comportamiento debido a su magnífico equilibrio tonal, linealidad, transparencia, apertura y, en suma, refinamiento musical a raudales, una constante en Sonus Faber. Su excelente capacidad dinámica y de entrega de potencia la validan a la perfección para los canales principales de una instalación de cine en casa de envergadura, al tiempo que su precio la sitúa en posición ventajosa entre sus competidoras más directas. Absolutamente recomendable.