



PREVIO/ PROCESADOR AV 3D **MARANTZ AV7005** POR JAVIER ALONSO

Si todavía no te has pasado al mundo del sonido HD y de los contenidos 3D, deberías hacer un pensamiento. Oigo a muchos aficionados al AV decir que no quieren desprenderse de su previo/procesador de hace unos cuantos años porque, primero, les costó un dinero y, segundo, dicen que suena impecable mediante la conexión multicanal analógica. Pues bien, a todos ellos les diré que hay que renovarse y qué, en su segunda puntualización -la de que su equipo suena estupendamente mediante la conexión analógica-, no estoy de acuerdo. Digo esto con conocimiento de causa, pues tras mi experiencia probando equipos, puedo asegurar que los que disponen de procesado de sonido HD y de entradas y salidas HDMI, están en un nivel superior tanto en sonido como en imagen. Está claro que si disponemos de más de tres componentes dotados de sali-

da HDMI -caso de un Blu-ray, un *iPlus* y un reproductor multimedia-, resulta un engorroso tener que andar conectando y desconectando cada uno de los equipos si nuestro TV o proyector no dispone de suficientes entradas HDMI.

Así, la integración y, por consecuencia, sustitución de nuestro antiguo procesador, es obligada si queremos disfrutar al máximo de lo que nos ofrecen las nuevas tecnologías audiovisuales, que, dicho sea de paso, no paran de innovar.

Es por eso que en estas líneas os ofreceremos toda la información, así como el banco de pruebas pertinente del nuevo previo/procesador/receptor **Marantz AV7005**. Éste, además de contar con los principales avances tecnológicos, dispone también de compatibilidad 3D, por lo que si ya contamos con un sistema 3D, o estamos pensando en hacernos con uno, este equipo

cumplirá su cometido de forma impecable. Pero vayamos poco a poco, pues el **Marantz AV7005** tiene otras prestaciones muy llamativas.

CARACTERÍSTICAS

Empezaremos contando que dispone de 5 tomas HDMI 1.4 en la parte trasera y de otra en la parte frontal. Las salidas disponibles son 2. Además, cuenta con 9 salidas XLR, o lo que es lo mismo, balanceadas, ideales para aquellos que dispongan de etapas de potencia con salidas XLR.

Las otras conexiones disponibles incluyen 2 entradas digitales coaxiales y otras 2 ópticas, 1 salida óptica digital, 2 entradas y 1 salida por componentes, 2 entradas de video compuesto, 8 salidas pre-out y 11 salidas analógicas de audio, incluyendo una para Phono. No falta la toma Network (Ethernet), ni el conector M-XPport, ni el RS-232C...

El aspecto externo del AV7005 es imponente. Lo cierto es que Marantz ha acertado de pleno con el nuevo diseño de sus equipos. Ese display circular; situado justo en la parte superior central del equipo, le da un toque sofisticado y de equipo de los años 70/80. Bajo la compuerta basculante se oculta el display informativo, el conector del micrófono para el ajuste de sonido de sala, una toma HDMI, una entrada para auriculares, un toma digital óptica y una toma USB (pensada para memorias flash y para un iPod o iPhone). También se encuentran ubicados tras la tapa frontal varios mandos que nos permiten acceder a numerosas funciones.

EN EL INTERIOR

El AV7005 suma tecnología digital de última generación y el máximo refinamiento en los subsistemas analógicos, con elementos tan exclusivos como la maximización de la separación entre canales para optimizar un tratamiento de la señal con una precisión sin precedentes. Como es habitual en los diseños de Marantz, el AV7005 incorpora una sofisticada topología circuital ejecutada con componentes hechos a medi-

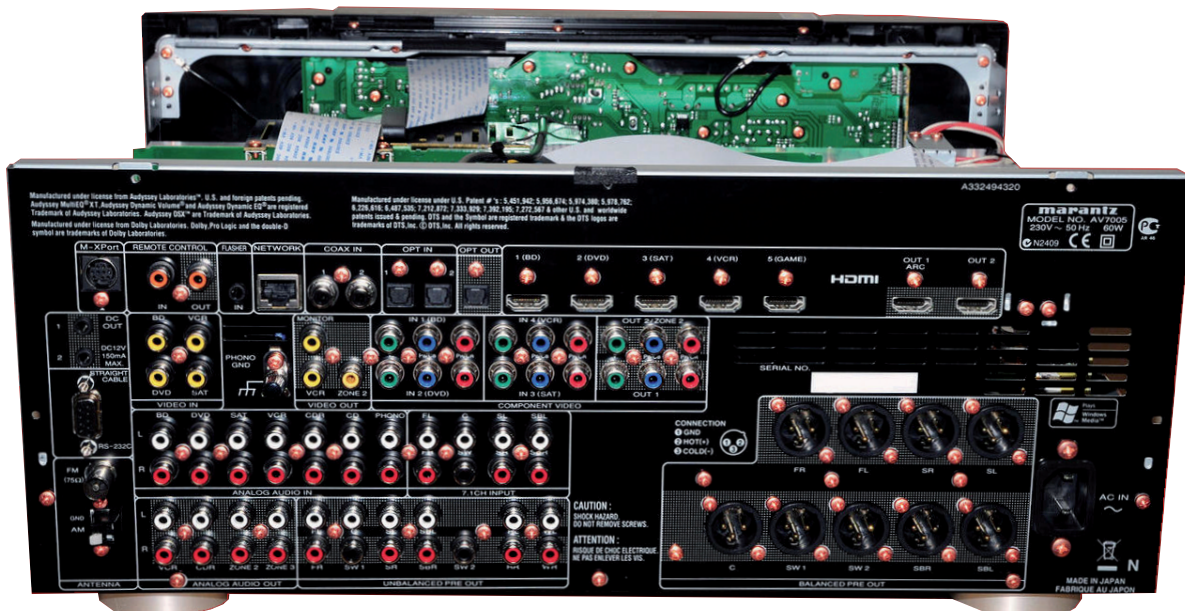
FORMATOS DE AUDIO	DOLBY DIGITAL, DOLBY DIGITAL EX, DOLBY PRO-LOGIC IIX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, LPCM (HASTA 192 KHZ), DOLBY TRUEHD, DTS-HD MASTER AUDIO, WMA 9 PRO	ALTA DEFINICIÓN HD 1080p/3D VALORACIÓN GLOBAL 8
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO	105 dB	
TOMAS HDMI	6 ENTRADAS, 2 SALIDAS (1.4)	
COMPATIBLE 3D	SÍ	
CONECTIVIDAD DLNA	SÍ	
DIMENSIONES	440 x 187 x 395 mm	
PESO	10,1 Kg.	
PVP RECOM.	1.749 €	
DISTRIBUYE	SARTE	

da con el fin de garantizar la plena satisfacción de los más altos estándares de exigencia en el procesamiento de señales de audio y vídeo.

En lo que respecta a la parte digital, el procesador confía la gestión de los diferentes procesos de descodificación y configuración a un "chip" de procesamiento digital de señal con arquitectura SHARC de 32 bits de la firma estadounidense Analog Devices. Gracias este potente circuito, el AV7005 descodifica con una precisión extrema tanto los algoritmos de sonido envolvente HD

EL MARANTZ AV7005 CUENTA CON 6 ENTRADAS Y 2 SALIDAS HDMI 1.4a Y CONECTIVIDAD DLNA

de DTS y Dolby como el más reciente Audyssey DSX, a la vez que realiza los cálculos asociados al esquema de calibración de salas Audyssey MultEQ XT para que la integración del sistema de Cine en Casa estructurado en torno al



nuevo Marantz –con una sección de potencia idealmente materializada en los amplificadores **MM7055** y **MM7025** de la misma marca- a la sala en la que esté instalado sea óptima. El **AV7005** incluye, asimismo, varios de los módulos de amplificación hiperdinámica (HDAM) exclusivos de Marantz.

A PRUEBA

Antes de entrar en materia, hay que decir que el precio del **AV7005** es realmente llamativo, pues es de 1.700€, la mitad de lo que cuesta el **AV8003**. Para realizar las pruebas, conectamos el **AV7005** a una etapa de potencia **Krell Showcase** mediante las tomas XLR. El transporte de los discos BD corrió a cargo del **Pioneer BDP-LX91** y el sistema de altavoces estuvo compuesto de los **Kef Reference**, más el subwoofer **Revel B15**. La proyección de las imágenes estuvo a cargo del **Sony VLP-HW20**. Decidimos realizar un ajuste rápido mediante el micrófono incluido con el equipo, el del sistema *Audyssey*, encargado de realizar los ajustes pertinentes. La cosa se complicó un poco debido a que el micrófono en cuestión no detectaba el subwoofer; algo que quizá se debía que éste cuenta con un ajuste muy especial, el cual no permite fre-

cuencias que pasen de los 60Hz. Realizamos dos ajustes, el del propio *Audyssey* y el manual. Los menús en pantalla son claros y eficaces, aunque desgraciadamente no están en castellano, sino en inglés, algo que puede complicar las cosas a más de uno.

Explicar paso a paso las funciones de este equipo nos llevaría muchas páginas. Tened en cuenta que el manual cuenta con 113 páginas, el cual, dicho sea de paso, dispone de amplia información, no siendo necesario la descarga del manual por Internet, algo que algunas empresas han puesto de moda y que resulta un tanto molesto. Podemos seleccionar la fuente HDMI que deseemos, renombrándola y asignar a cada fuente los parámetros que elijamos. Hay que destacar que el **AV7005** no puede leer los datos DSD de los discos SACD, por lo que para la escucha de los mismos deberemos de usar la tomas analógicas.


El procesador puede actualizarse por Internet y dicho sea de paso, si lo conectamos a un router podremos disfrutar de Internet Radio (el **AV7005** también cuenta con un receptor AM/FM) impresiona ver la cantidad de emisoras que el equipo es capaz de "sintonizar". Digo esto porque algunos receptores de otras marcas tan solo permiten escuchar un número limita-

do de emisoras. En el caso del **AV7005** no hay límites que valgan.

Destacaremos la facilidad uso, así como la calidad de sonido y de procesado del **AV7005**. El mando a distancia es moderno, práctico y fácil de usar. Otra opción interesante es la que permite apagar el display automáticamente. Por cierto, el display circular nos muestra únicamente el nivel de volumen y algún que otro texto informativo. El funcionamiento con un iPod es también práctico y sencillo.

La detección de los formatos de audio se realiza de forma rápida y precisa y si pasamos la señal 3D por el procesador esta se reproduce a la perfección.

CONCLUSIÓN

"Renovarse o morir". Bueno, quizá la frase sea algo drástica, pero es cierto que si queremos dar el salto a los nuevos formatos de audio, poder conectar varios equipos vía HDMI y manejarlos sin problemas, el **Marantz AV7005** es una buena elección. Su diseño es estupendo (con frontal de aluminio y paneles laterales de plástico), su construcción impecable y sus componentes internos realizan a la perfección su cometido, que no es ni más ni menos que ofrecer al espectador y oyente un sonido y una imagen de alta calidad. 

ALTA DEFINICIÓN HOME THEATER MAGAZINE

www.altadefinicionhd.com

Editor/ Director

Javier Alonso
javier@altadefinicionhd.com

Maquetación/ Retoque Foto

Andrés Cañas

Diseño web

Vitalizza

Asesores THX, ISF y HAA

David Valencia, Edgardo Cardoso

Colaboradores

Software Blu-ray y DVD: Javier

Alonso, Dr. Dig, Juan Díaz

Hardware: Juan Selma, Javier Alonso, Enrique de las Heras

Fotografías

Album, Archivo propio, Electronics Arts, Fox, Koch Media, LG, Panasonic, Paramount, Pioneer, Sarte, SCCE, Still-Son, Sony España, Sony Pictures, Walt Disney Studios, Warner Home Video

Publicidad

Elena Marginean
publicidad@altadefinicionhd.com

Suscripciones

Teléfono: 93 721 17 28
suscripciones@altadefinicionhd.com
(horario: de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00)

EDICIONES SUPERVÍA

Apartado de Correos 92. 08192
Sant Quirze del Vallès. Barcelona
Teléfono: 93 721 17 28
Fax: 93 721 17 28

Depósito Legal

B- 18.295/2006

Los textos e ilustraciones que se publican en esta revista y en la página web son propiedad del editor. Se prohíbe su reproducción total o parcial en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

ALTA DEFINICIÓN HTM es una publicación independiente.